Да здравствует комсомольское

Великий Сталин, стоявший вместе с ко вперед и в этом устремлении в будущее Дениным у колыбели комсомола, говорил: «Молодежь — наша будущность, наша вадежда, товариши. Молодежь должна сменить нас, стариков. Она должна донести наше знамя до победного конца». Всеми своими делами и подвигами — ратными и На идеологическое вооружение комсомола трудовыми — советская молодежь оправ- и всей советской молодежи поступали нодывала и оправдывает надежды больше- вые произведения писателей, а в строй вистской нартии, ее гениального вождя н всего народа.

Владимир Ильич Ленин завещал: «Союз ударной группой, которая во всякой рабодосрочно выполнить план третьего решаю- скую литературу. щего года послевоенной иятилетки значительная роль принадлежит молодежи. В Белорусски руками молодых патриотов строятся двадцать три тысячи новых домов для колхозных семей. На Украпне комсомольны развернули широкий поход за электрификацию и радиофикацию сел, за постройку клубов, изб-читален, кинотеатров, парков культуры, стадионов. борьбе советского народа за сверхплановые накопления консомольцы Москвы. Ленинграда, Сталинграда, Донбасса. Урада являются застрельщиками экономии топлива, электроэнергин, клопка, металла. Всюду комсомольцы являются передовика-

приняли постановление, имеющее исключительное историческое значение, направленное к резкому под'ему культуры земледелия, в полной победе над васухой степных и лесостепных районах Европейской части СССР. В выполнении этого гранднозного плана ленинско-сталинскому комсомолу принадлежит важное место.

ми борьбы за урожай, помогают школам

в воспитании подрастающего поколения,

организовывают физкультурное движение.

И так на протяжение всей своей тридиателетней истории консомол всегда был в первых рядах борцов за счастье страны социализма. «...Всей своей борьбой; всем своим существованием, - говория Сергей Миронович Киров, -- комсомом действительно вписал в историю высокие, героические, подымающие, возвышающие трудящееся человечество страницы».

ские писатели, поэты, драматурги, вернув своих страниц войска», с гордо- Зоя Космодемьянская, Лиза Чайкина, Алек- та. Очень прешла корошо, делали сбор дестью могут сказать; что они участвовали сандр Матросов. Юрий Смирнов. летчик нег, картофеля, клеба и др. Открылась стов воспитании ординого племени, могуче Маресьев в тысячи тысяч других молодых ловая, и как горошо глядеть, когда дети расправляющего свои крылья. Нет в со- патриотов своими делами на фронтах и в соберутся в гнездышке своем. А главный ветской дитературе ни одного значитель- тылу влохновили, писателей на создание этого дела ты, дорогой товариш. Я. 14ного произведения, в котором бы не было новых произведений. И такие квиги, как детний мальчик, еще мал, но и отдам все страниц, навежных доблестью нолодых роман «Молсдая гвардия» А. Фадеева, стопатриотов Родины.

Советская литература неотделима от истории ленинско-сталинского комсомола. Эти два понятия немыслимы порознь друг от друга, как неотделима молодость от движения нашего народа вперед, к коммунизму. Геронческие подвиги молодежи, изумлявшие мир, вдохновляли творчество советских писателей. И совершенно естественно, что значительная часть произведений, выдержавших испытание временем, посвящена молодежи.

Но воспитание молодого поколения это не только воспроизведение ее подвигов. Наши писатели и поэты создавали вниги о лучших сынах большевистской партии, чей пример может служить путеводной звездой в жизни молодого человека.

Сколько замечательных строителей пиалистического общества воспитано образах Глеба Чукалова, Чапаева, Левин- для себя все, что может ускорить движесона! Но молодежь воспринимала этих ге- ине нашего народа в воммунизму. роев не как нечто незыбленое. Она видела в иих те черты, которые нужны для боль- род, поздравляя ленинско-сталинский комшевика, как основа его карактера. И, сомол со славным тридцатилетими юбилевосприняв от них смелость, непреклонную ем, повторяет слова великого Сталина: волю в побеле, беспредельную любовь в ... Учитесь соединять во всей своей рабоматери-Родине, новое поколение неизмери- те могучий революционный порыв с нано обогатило эти карактеры.

ность, изменяющая условия труда, приро- дочерьми вашей матери — Всесоюзной лу, географические попятия, насыщенная Коммунистической Партии. пафосом вдохновенного творчества, воспи- | Да здравствует консомольское племя!»

Вечером в арительном зале откроется

ного театра» выступит председатель Комя-

стров СССР П. И. Лебедев. Во втором от-

«Мастера советского театра — Московско-

и театральных организаций.

му Художественному театру».

TAXA E TOJOBORO HOBNIC качества, новые черты. С какой поистине непостижниой жаждой к знанням живут в нашей стране юноши и девушви. Все, что было досгигнуто вчера, уже не удовлетворяет их сегодня. Они смотрят дале-

но знают преград, которых бы не смогли преодолеть.

Внесте с преобразованием втих характеров преобразовывалась наша литература. литераторов вставали люди, выдвинутые на среды юных строителей-борцов.

Владимир Маяковский с искренией люкоммунистической молодежи должен быть бовью отдавал «свою звонкую силу» воспитанию нового человека. Его стихи, обте оказывает свою помощь, проявляет свою рашенные к мододежи, полны неиссякаеинициативу, свой почин». Как в годы пя- мой веры в ее силы, в успек ее творчетилеток, так и в годы Отечественной вой- ских дерзаний. Призывая юность к радужны, своей неиссякаемой инициативой ком- ным далям коммунизма, он, талантливейсомол снискал глубокое уважение и лю- ший поэт нашей эпохи, сам шел в первых бовь народа. Сейчас, когда наша Родяна ее шеренгах, как рядовой могучей в непоидет по пути к коммунизму, инициатива и бедимой армин. Он не мыслил себя вне почин комсомола проявляются со все боль- этой армин. В ее рядах он мужал, обогашей наглядностью. В стремлении народа шал свое творчество, а тем самым и совет-

Алексей Максимович Горький - основоположник литературы социалистического реализма - так определял одну из основных задач писателя: «Наша цель внушить молодежи любовь и веру жизнь... Нужно, чтобы человек понял, что он творец и господин мера, что на нем дежит ответственность за все несчастья на земле и ему же принадлежит слава за все доброе, что есть в жизни».

На какую поистине благодатную почву пали эти слова-зерна! Они взрастили поколение, которое считает, что «самое дорогое у человека — это жизнь. Она дается ему олин раз в прожить ее нало так чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жег позор за подленькое и мелочное прошлое и Советское правительство и ЦК ВКП(б) чтобы, умирая; смог сказать: вся жизнь и все силы были отданы самому прекрасному в мире -- борьбе за освобождение человечества».

> Изо дня в день крепла и креппет, мужала и мужает творческая дружба молодежи и писателей. Когда над нашей Родиной нависла угроза фашизма, комсомольцы, уходя на фронты Великой Отечественной войны, рядом с пушками и танками, самолетами и гвардейскиме минометами поставили на вооружение книгу, советскую книгу, герок которой воплотили в себе лучшее, что рождево, что создано и воспитано большевистской партией.

Война выдвинула пелую плеяду легендарных героев, положих на своих отцов и стариних братьев, но еще выше поднявших ленную работу на Советскую Россию... В эти дни торжества молодости совет- знамя советского патриотизма. Комсомоль- Спешу Вам сообщить об нашей деревенской цы Краснодона, мосвовская школьница крестьянской жизни... Была неделя фронят в ряду кинг, по которым молодое поколение учится жить, бороться, строить.

С какой искренией любовью юноши и девушки, отмечающие в эти дне славный мбилей комсомола, перечитывают «Повесть о вастоящем человеке» Б. Полевого, «Чайку» Н. Бирюкова, «Знаменосцев» А. Гончара, поэмы «Сын» D. Антокольского, «Зоя» М. Алигер и многие другие квиги, запечатлевине героические подвиги юно-

Сколько еще книг должно быть и будет написано о молодом поколении нынешних дней, преобразующем нашу замечательную Родину! Каждый день вдохновенного тру- товиться к предстояшему наступлению да комсомольнев и молодежи -- тема новых произведений. Они будут созданы. К этому обязывают писателей горячая дю- боче-крестьянской власти. бовь молодежи в советской литература, ее на неиссякаемая жажда почерпнуть из вниг

В эти торжественные дни советский настойчивой деловитостью большевистских Наша социалистическая действитель- строителей, будьте достойными сынами и

Сегодня вся страна празднует

50-летний юбилей МХАТ им. М. Горького

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЯТЕСЫ



M 86 (2469)

Среда, 27 октября 1948 г.

Цена 40 коп.

Счастье быть молодым

- Дорогие товарищи мон! Я думаю, каждый из вас запомнит этот день — день получения комсомольского билета. Я вижу тал это чувство, - какое счастье быть ку с бледным лицом. моледым, быть комсомольцем!

Вы вступили в ряды ленинско-сталинского комсомола, вы приобщились к веляким пдеям века и сегодня дали друг другу Отечественной войны, я встретился в Киеслово - где бы я ни был, какие бы труд- во вечером того дия, когда у нее на лекности ин выпали на мою долю, я буду ве- ини произошел обмен записками о смысле рен до конпа своей жизни комсомолу, пар- жизни. Мария Педенко принесла мле рутин... Помните, у комсомольского билета копись своей первой повести. Извлекая из прекрасная история...

С этими словами обратился в молодым комсомольнам секретарь Октябрьского райкома комсомола города Биева - черноволосый, в серои свитере, трижды раненый в годы Отечественной войны.

- Пархоменкої К столу шагнул юноша и бережно взял из рук секретаря райкома свой комсомоль-

Какое счастье быть комсомольцем!.. Эти

нли подобные им слева и я когда-то ус- ко и тут же поправилась. лышал от секретаря райкома Брасной Пресни, когда он вручал мне комсомольский билет. И теперь, спустя много лет, в по-украински мягко выговаривая слова. октябре сорок восьмого года, в другом рай- она прочла мне первую главу цовести, кокоме комсомола, я жадно вглядывался в торую прамильно было бы назвать «Истоювые лица, - их волнение передалось мне, я вспоминал свою юность, свой пер- жизнь Марии Педенко, жизнь поколениявый комсомольский день и думаю, что инлиноны людей в нашей стране, чьи молодые годы прошли под знаком комсомода, сегодня испытывают это великоленное чувство - чувство мололости.

Какое счастье быть комсомольцем!... Предо мною лежит простой и вместе с тем великий документ жизни — письмо пы билета были пропитаны кровью. стему, поощряет движение вспять, не досельского подростка Ширяева из дереван Кровью же были залиты слова какой-то пускает наступления «века простых дю-Антоновка, Богородского уезда: Московской губерини. Письмо к Владимиру Ильнчу за пятен крови их трудно было разобрать. Ленину. Оно написано на третьем году ревозющии. Сквозь строки его как бы отсвечивает то далекое, прекрасное время.

«Владимир Ильич, приветствую Вас крепко жму руку за Вашу стойкую и усисвои силы для Советской России, как вырасту - также запишусь в коммунисты. а пока я в Союзе Коммунистической Моло-

Пришляте хотя весточку о Вашей работе, о чем Ваши мысли о будущем».

Речь Владимира Ильича на III с'езде комсомода о задачах союзов молодежи это мысли о будущем, обращенные день — 2 октября 1920 года — Ленин дважды: перед кожевенной промышленности и перел мододежью. В докладе, который Ленин сделал рабочим, дан обзор международного виутреннего положения страны. Нужно го-Врангеля, и Ленин подчеркивает: речь идет опять и опять о существовании ра-

Тема беседы Владимира Ильича с делегатами III с'езда РБСМ (Лении так и сказал тогда - мне хотелось бы сегодня побеседовать) несила совершенно иной характер. Это были мысли о будущем, отчетливая программа поммунистического воспитания молодого советского поколения.

Современники, участники с'езда, сказывают, что за несколько минут Ленин, сидевший за столом президиума, нарисовал на листке с тезисами ломик. затем тщательно вывел наднись на ломике: «Школа».

С первых же слов своих Ленин сказал. что залача молодого поколения состоит том, чтобы учиться — учиться коммунизму. В созвании делегатов еще жила романтика гражданской войны, в их сердцах звенел дозунг «Все на Врангедя». Лении уже круго поворачивал молодое поколение к новым задачам, открывал перед ним попрокие горизонты, гением своим освещая трудный путь в коммунизм, рисуя к нему из разпых уголков стравы, правственные устон, образ молодого человека, для которого весь сиысл жизни завлючается в том, чтобы кажлый шаг своего учения связывать с борьбой трудящихся за построение коммунизма.

Это великое счастье, что у истоков рож-Станку, режиссер Нацвонального театра духе суровой борьбы за коммунизм. С перства партия звала молодое поколение борьбе. Вспомните левивский план вотого года- Ленин говория о необходимости выделять самые решительные элементы для участия их везде, во всех операциях. Среди этих решительных элементов он называет рабочую молодежь.

> ни -- был незавно предметом долгого душевного разговора двух комсомолек, студенток Киевского государственного упиверситета. Опи сплели на лекции, две девушки — Аюба Ремизовская и Марля Педенко.

Борис ГАЛИН

по вашим лицам — я сам когда-то испы- спросил я худенькую, рыжеволосую девущ-— Згодна! Согласна! — свазала Мария

> С Марией Педенко, участницей Великой портфеля рукопись, она положила на стол свой комсомольский билет.

Девушка начала чигать повесть. Читала она медленно, чадыхаясь.

 Смещение сердиа, — коротко сказада она, на мыт прерывая чтение. Я спросил:

- Последствие ранения?

— Где вас ранило? — На Малой земле: — сказала Педен

- На Мысхако. И попрежнему залыхаясь и волнуясь. рия одного комсомольского билета». Это

Прочитанные страницы Мария Педенко клада поверх комсомольского билета. По- риканский образ жизни», т. е. сделать мотилоньку, чтобы не смутить Марию, взял из-под груды листов консомольский вущей без идеалов. Джордж Сельдес, побилет. Развернув, я увидея фотографию стронвший свою книгу на фактах и тольюной девушки с густой копной волос. В во на фактах, пишет, что эта тысяча амекомсомол она вступила до войны. Страни- риканцев, поддерживая существующую спзаписи на последней странице билета. Из- дей»,

Эти, залитые кровью, слова были нацисаны Марией Педенко в апреле сорок треть- американцев, владеющих трестами, моноего года на Малой земле, на узкой пяди полнями, печатью и радно. Над миром каменистой земли, мысом выдающейся

нистами, — отрываясь от рукописи, тихо го земного шара. сказала Мария Педенко.

При одном лишь воспомивании о боях на Малой земле ее бледное, очень бледное ин-

тов. В тот день я и следала эту запись,

В тот день она была ранена, но кровью билет ее был залит при третьем раневии. Это случилось в ночь с 9 на 10 сентября. и страстно проговория: когда Мария Педенко на катере участвовала в десанте вместе с бойнами дегендарной бригады Поганова. Осколки навылет пробили ее грудь. Вот когда произошло смещение сердца, вот когда комсомольский билет был залит кровью Марап Педенко.

И, задылаясь, Мария, слово за словом, прочла запись, сделанную ею в комсомольском билете в самый острый момент жизня. Это были знакомые нашему поколению слова Инколая Островского:

«... и чтобы, умирая, смог сказать: вся жизнь и все силы были отданы самому прекрасному в мире — борьбе за освобождение человечества».

«Меня нитересует, дорогой товарищ Александр Тюренков, ваш стиль жизви, который, наверное, неотделим от стиля работы. Где вы учились, как вы росли, кто был героем ваших мечтаний... В печати, по где я часто встречаю ваше имя, очень ску- комсомода в счет семи тысяч он поехал своего выступления Владимир Ильпо по описаны черты вашего карактера, строить в осванвать Сталинградский трак-Александр Тюренков. Прошу вас ответить торный. И совсем молодой комсомолен выине на иои вопросы. Уверяю вас, это не ступил на этом вечере — сталевар из нин на III с'езде комсомола», большое попраздные вепросы... Дело в том, — вам я мартеновского цеха. Из кармана его пид- лотно лауреата Сталинской могу это сказать, — юность моя — уже жака выглядывало синее степлышко в де- М. Хмелько — «За великий русский напройденный этап; я нахожусь в том со- ревянной оправе. В трудный год войны род». стоянии духа, когда нужно раз и навсегда его послад комитет комсомода в мартеновопределить выбор пути...»

> Герой Сопиалистического Труда Александр же возникла шировая картина борьбы со- ля — «Трудовые резервы», А. Файдыш-Тюренков. Он получает много писем. В ветской молодежи, которая всегда, по пер- Крандневского — «Комсомольцы МТС», Лень шахтера я встретился с Александром вому же зову партии, идет на расшивку скульптурные портреты В. Цыгаля и дру-Тюренковым, и он показал мне свою поч- «узких мест», учится в самом малом ви- гие. ту. Вслух мы читали письма, которые идут деть государственное.

для которого смыся и счастье жизни --трудностями.

во сказал Алексавдр Тюренков, перебирая никами и учеными лесоводами намедения коммунистической организации мо- листки этих писем. — Я с детства шел по тил план действий. И сразу же после это- В работах сессия принимают участие Вселодежи была партия, были Лении и одной дороге, — и это была горога труфов, двректор театров Румынии Захария Сталин, воспитывающие нашу молодежь в да... А когда я вступил на фронте в партию, я лучше и глубже понял, во имя че-

Его сильные, в ссадинах, руки забойщика лежали на грузе писем. - Об этом и нужно написать, Алек-

сандр Тюренков.

Эти полные тревоги вопросы задала труке преодолевают партвя и комсомом. американская писательница Мэксин Дэвис в своей книге «Погерянное поколение».

бы полобное об'явление было помещено в выкам вечное чувство молодоств. Путеволсазетах, то вряд ав нашелся бы кандидат, ной звездой молодому поколению служит де гибридного растения в свете учения Микоторый мог бы оправдать ожидание аме- учение Ленина — Сталина. Над великой чурина — Улысенко». раканской молодежи. Наше молодое поко- страной происсятся чудесные сталинские ся недостаток в людях, которые могли бы к молодому поколению:

Книга «Потерянное поколение» вышла до войны. После войны эти «проклятые вопросы» особенно остро тревожат капиталистический мир: кто их бог? за кем пойлет молодое поколение? Капитализм стремится отравить сознание молодежи, привить ей волчью психологию: может быть, потворствуя, угождая власть имущим, я сохраню свое местечко, да еще и смогу пробиться, выйти в буржуа.

Бальзак в свое время это прекраспо описал. Помните, каторжник Вотрен поучает молодого Растипьяка:

«Вы стоите на распутьи, молодой человек, выбирайте! Зпасте ли, что нужно, чтобы проложить себе дорогу? Надо вреваться в массу людей, подобно пушечному ядру, или проскользнуть в нее, как зарзза. Честность ни к чему не ведет».

Достойно напомивания: сам каторжник Вотрен, прекрасно постигний волчий закон капитализма, мечтает зажить патриархальной жизнью где-небудь в Соедивенных Штатах, на юге. Эксплоатируя негров, он надеется сколотить 3-4 миллиона («Если мне это удастся, никто но спросит, вто я такой. Я буду просто г. «Четыре миллиона», граждании Соединенных Штатов»).

Прочтите недавно вышедшую квигу Д. Сельдеса «1000 американцев». Тысяча американцев, а по существу капиталистический строй, всячески стремится привить молодому поколению так называемый «амел додежь послушной, не рассуждающей, жи-

Но повернуть вспять век простых люлей никому не дано, в том числе и тысяче встал образ молодого человека нашей страны, пример жизна которого привлекает — Немпы прозвали нас трижды комму- умы и сердца прогрессивной молодежи все-

Я пишу эти строки в канун великого — Коммунистани! — снова сказала дня — Триднатой годовщины комсомода, она. - А вель многие из нас были тогда с которым у каждого в нашей стране только консомольцами. В апреле они обру- столько связано и столько пройдено. И я шили на нас тысячи бомб. В один из дисй отлично понимаю чувство, которов выраони сделали более тысячи самолетовыле- зая пожилой офицер Советской Армии, когда, подвявшись на трибуну и оглядывая зал — это было на вечере-встрече старых и молодых комсомольцев, - он тихо

 Давно яв мы были комсомольцами!. На трибуну выходили старые комсомольцы — живая история нашей жизни Вот этот военный с поседенией головой. воскликиувиний-давно ни мы были комсемольцами! Юность его восходит к временам гражданской войны, когда на две- свыше 300 работ молодых художников. рясь, вглядывается в притихший зал ученый. Он ушел по путевке комсомода учиться на рабфав, а потом в вуз: помпровозглашенный ник цела. И по тому, как блеснули его глаза, все разом почувствовали, что он все еще молод, молод, чорт возьми, и теперь, для молодых художников служат историский цех - «там было узкое место».

На этих днях на Украине я встретился фика.

Они смущают его, эти письма. Их ав- с академиком И. Д. Колесником. На Украторы в забойщике с крутых пластов шах- ине его зовут «невтомной людиной». Петы имени Калинина ищут и котят видеть утомниный человек, ученый мичуринской дорогие черты человека сталинской эпохи, складки, он весь сейчас вахвачен государственным планом насаждения лесов и поэто горение и геройская отвага в борьбе с истине грандиозных масштабах. В Велико-Анадольском лесу на юге Донбасса -- Что я могу им ответить; -- задумчи- Колесник вместе с партийными работстарой комсоможке Паше Ангелиной, такой же, как и он, «невтомной дюдине». борьбу за лесонасаждения. «Узкое не словом академик А. И. Опарии. сто» — отсутствие желудей дуба. Решено послать комсомольцев в другие области сни избрали в почетный президнум Политза желудями. В борьбе за зеленый Донбасс будет еще немало «узких мест». «Кто их бог? Кто владеет умом, серд- Но все они будут расшиты, как тысячи следственности растений и животных и на-

Одним чувством, над которым не властно время, живет наш народ, старсе и мо-«Требуется герой, —писала она. — Если додое поколение. — это присушее больше-

надежда, товарищи».

Александр ЖАРОВ

Песня • старого комсомольца

Где ты, утро раннее, Светлые мечтания? Юность комсомольскую Вовек не забыть. Первое свидание: Встреча и прощание... Спеть бы песию грустную, Да некогда грустить,

Быля зоря ясные, Была дия ненастные. Сколько дыма-пламени Вилали облака! Радости с печалями Те, что испыталя мы, Вспомнить бы за чаркою, Да некогда пока.

Все, что нами пройдено, Будет помнить Родина: Милые, привольные Советские края. Новыми надеждами Молоды, как прежде, мы, — Потому что стариться Нам некогда, друзья.

Петр БИБА

Письмо в Чиатури

Здравствуй, Шота,

Не встречались мы с тобою. Где ты, Шота? Возле моря, Иль в зеленом славном Гори, Или в тихом Зестафоня. Иль у буйного Риони. - Нет. - ответил ты, - я в шакте, Где труднее, я на вахте, И в ответе этом сразу Я узнал того, кто молод. Пласт рубить - в его натуре.

- Чиатури...

Чиатуря... Этот путь тебе указан Родиною, комсомолом. И кипит работа в штольнях Поперечных и продольных, И руда без перебоя Поступает из забоя, Подымается на славу Металлургия Рустави. Сталью, сталью, друг, крепить нам Отвоеванное в бятвах. А без марганца — ни стали, Ни машины, ни детали. Нужен ом, известно это, Даже на перо поэту. Урожайны капли пота, Будет много стали, Шота! Воли подземных колыханье, Это, Шота, мы с тобою Начали соревнованье В двух республиках в забое. У Днепра и в горном крае Бьют прибоем волны оти И сливаются, я знаю, К счастью всех друзей на свете. Наша сила, друг мой Шота, В том, что спорится работа.

Перевел с украянского Григорий СОЛОВЬЕВ Приднепровые, город Марганец

Художественная выставка к 30-летию ВЛКСМ

Завтра в Музее изобразительных искусств вменя А. С. Пушкина открывается Всесоюзная художественная выставка, посвященная тридиатилетнему юбилею ВЛКСМ.

В шести залах выставки представлено рях райкомов комсомола висели записки: живописи, графике, скульптуре отображены «Все ушли на фронт!» Вот, близоруко щу- лучшие черты советской молодежи, воспитанной большевистской партией и ее великими вождями Лениным в Сталиным. Героизму советских юношей в бою и тру-

де посвящены картины «Комсомольцы на товарищем оборонительных рубежах» - Н. Осенева, Сталиным поход революционной молодежи «В Брянских лесах» — Ф. Голубкова, «Пов науку!.. Вот поднялся в просторном беда» - П. Кривоногова, «Стровтель подмешковатом пиджаке уже пожилой началь- земного Севангоса» - О. Зардаряна, «Первые огни Мингечаура» - М. Абдулаева, «Хозяева земли» — А. Максименко. Неиссякаемым источником вдохновения

горяч душой, теперь, как и тогда, в на- ческие события, связанные с деятельночале тридпатых годов, когда по путевке стью В. И. Ленина в И. В. Сталина. Этим темам посвящены работы С. Дудинка -«Залп Авроры», лауреата Сталивской премии В. Серова — «Ленин провозглащает Советскую власть», А. Даниличева - «Ле-

В экспозицию включены лучшие произведеняя молодых скульпторов Средя них Письмо это получил горловский шахтер За этим словом—«узвое место» сразу рассты: А. насины—«Олег кошевоя», Л. Кербе-

Широко представлена на выставке гра-

СЕССИЯ советских биологов

Вчера в Доме ученых открылась сесси отделения биологических наук Академи: наук СССР, поснященная проблемам разви го совещания он поехал в Старо-Бешево к союзная академия сельскохозяйственных наук им. В. И. Ленина, биологические учреждения академий наук союзных респуб-Академик советовался с Пашей о том, как филиалы и базы Академии наук СССР. лик, Академия медицинских наук СССР, поднять народ, мобилизовать комсомол из Сессию открыл кратким вступительным

Под гром аплодисментов участники сесбюро ЦК ВКП(б) во главе с товарищем И. В. Сталиным.

цем, воображением молодого поколения? • другых «узках мест», которые в борьбе и учные пути его преодоления» выступил академик Т. Д. Лысонко. Затем участники сессия прослушали доклады члена-корреспондента Академии наук СССР А. А. Авакяна — «Наследование приобретаемых организмом свойств» и кандидата биологических наук В. Н. Столетова - «О приро-

Сегодня на сессия состоятся доклады о ление останось без героя. У нас ощущает- слова, полные глубочайшей веры и любан плане научно-исследовательских работ отделения биологических наук Академии наук своим геронзмом иленить воображение мо- «Молодежь — наша будущность, наша биологических учреждений филиалов и баз Академии наук СССР,

го «Царь Федор Иоаннович» (этим спектак- следуют все прогрессивные театры мира. лем 50 лет назад начался славный творческий путь МХАТ), третий акт пьесы А. Чехова «Вишневый сад» я заключительный акт из спектакля «Любовь Яровая» К. Тренева. 25 октября шла пьеса Н. Вирты «Хлеб наш насущный». Зрители горячо приветствовали любимых актеров МХАТ.

. . сковского Художественного академическо- театр мира», «Драматургия Горького и Че- ток — Люба Ремизовская пододвинула го театра имени М. Горького в Москву

Сегодня, в день 50-летия Московского столицы с иностранными гостями. Предсе-Художественного академического театра датель Всероссийского театрального обще-СССР им. М. Горького, в МХАТ устран- ства, народная артистка СССР А. А. Ябвается прием представителей общественных лочкина в краткой речи приветствовала

На встрече выступала — художественный руководитель Национального театра торжественное заседание, на котором с дов Будапеште Томаш Мойор, профессор кладом «50 лет Московского Художествеятеатрального института в Веймаре д-р Отто Фрац Гайярд, художественный руковотета по делам искусств при Совете Минидитель Венского театра Рауль Аслан, народный артист Болгарии Крыстю Сараделении вечера состоится большой концерт

художественный руководитель трех теат-С огромным успехом проходит юбилей- ров в Польше Леон Шиллер и дирекная декада МХАТ, открывшаяся 23 октяб- тор Реалистического театра в Праге Ян оруженного восстания в Октябре семнадцаря постановкой пьесы Б. Чирскова «Побе- Шкода. Они говорили о мировом значении датели». Во второй день декады были по- советского театра в в первую очередь казаны первый акт из трагедии А. Толсто- МХАТ, творческим принципам которого

Общественность Горьковской области

в Норвегни Ханс Якоб Нильсен, вых же дней созидания советского государ- го нужно жить.

широко отмечает 50-летний юбилей Московского Художественного театра. В ста двадцата колхозных клубах силами молодежи организованы выставки стенды, рассказывающие о творческом пути театра. На селе прочитано свыше ста докладов на И, словно продолжая начатый ранее раз-Для участия в праздновании юбилея Мо. темы: «МХАТ имени Горького — передовой говор о смысле жизни, одна из студенхова в Московском Художественном теат- Марии Педенко записку: приехали театральные деятели зарубежных ре» в другие. Более шестидесяти сельских сельских только для себя — подлость... коллектавов самодеятельности подготовили Згодна?» Состоялась встреча работников искусств к юбилею МХАТ вовый ренертуар.

Этот же вопрос -- в чем смысл жиз-

— А вы что ответили ей. Мария?

Поколение победителей

Вот уже выросли тополя и клены на ваводском дворе, среди асфальта и клумо Ростсельмаща. Вот стоит перед нами завод, возникший в годы первой пятилетки на пустырях, за городом Ростовом, в отврытой степи, облуваемой задонскими вет-

Летом шумят над высовным окнами тополя и клены, высаженные нами, комсомольцами первой пятелетки, в 1930, 1931, 1932 годах. Помнатся, здесь, среда еще не сиятых десов, которыми была обведены корпуса цехов, мы на комсомольском субботнаке сажали тоненькие саженцы кленов и тополей. Нас было много, строителей и металлистов, - юность, вышедшая на широкую дорогу, - с комсомольскими значками на груди.

Здесь, среди огней электросварок, наз котлованами новых цехов, прошла наша юность. Здесь мы закончили наш главный университет. Здесь иы получили высшее образование - образование, в котором было все — и умение различать далекие горизонты и обучение мужеству. Здесь, в комсомольских ичейках огромного завода, мы учились предапности нашей Рэдине. Мы пели комсомольские несии. В тяжелых кузнечных прессов, работают говляются детали комбайна; он помогает словах этих песен им находили для себя конвейеры, и выстроен значительно луч- другим рабочим, показывает, как нужно эти песпи, мы учились жизпи на нашей советской земле.

Безусые, ясноглазые ребята, им узнавали друг друга по рабочим спензикам, по голосу, который окреп в цехах Ростсельнаша, по смелости, с какой принямали мы каждое новое явление.

Мы поиним первые ударные бригады 1929-30 годов. Из эти бригал вышел огромный поток стахановского движения. В этих ударных бригадах мы учились сопвалистическому отношению в труду. Ощущение того, что ты козяни не только своего станка, но в своего завода, но всей своей Родины, своей земли, приходидо именно там, в ударных бригадах, в комсомольских бригалах.

Молодость не знает преград. Молодость всегда в движении. А наша советская молодость получала особую, отличную закалку, - мы были детьми коммунистической партии. И тот, кто прошел воисомольскую школу, тот входил в жизнь подготовленпым, твердым человеком, строителем и созидателем.

...И вот мы сменяли ваши рабочие спацовки на военные гимнастерки. Мы славали в инструментальные кладовые слесарные и токарные инструменты, прощались с заводом в по повестке райвоенкомата уходили в армию.

Комсомольское племя, ты было на всех конвейере. фронтах Великой Отечественной войны.

Пехотивны в летчики, артиллеристы танкисты, моряки и разведчики, солдаты в офицеры - вот оно, комсомольское племя, которое показало образцы великого умення спокойно итто на подвиг. а, если нужно, и на смерть за свою любимую советскую землю.

первой пятияетки: возводя чулесные заводы лись слесари-сборщики для того, чтобы грядцатой своей годовщине, как вервый и перепахивая единоличные межи на обсудить создавшееся положение. Падо бы- помощник коммунистической партив. поляк, мы получаль право и умение за- до лучше и больше работать. Выступил | Комсомольское илемя стоит на почетной

А. СОФРОНОВ

будь возле Трубчевска пускали под откосы поезда с эсэсовнами и с танками, это было водготовлено, это Iabho было в характере нашей юности, в нашем

комсомольском характере, Олег Кошевой, Люба Шевцова, Сергей Тюленин, Зоя Космодемьянская, Александр Матросов — рядовые члены комсомола, Они могли совершеть свой подвиг только потому, что быле воснитаны нашей коммунистической наргией.

И снова шумят летними вечерами над высокные окнами цехов Ростсельнаша вы-

ростие и возмужавшие клены и гополя. пова: Вот уже как будто и не был разрушен завод. Спова пветут клумбы, по широким асфальтам проносятся быстрые электрокасты полхватывают сходящие с конвейсра молотилки комбайнов «сталинец» и везут ший — высокий, просторный — новый цех комбайнов. Покрылись новой корой деревья, иссеченные осколками бомб в снарядов. Верпулись к станкам те, кто когдато строил этот завод. Коммунисты, люди высоких планов, люди огромной работоспособности и силы. Теперь уже они воспятывают новое, пришедшее на завод по-

В просторном деревообледочном цехе мы встречаем Анну Горлову. Она когда-то была компомолкой. Сейчае она секретарь парторганизации деревообделочного комбината, старший мастер отдела пологен. В ее бригалах — девушки, для которых она не только мастер, во и старший товарищ. которому можно притти за любым советом. сомольцы. за помощью.

рашние комсомольны, вчерашине слесари и сборщики стали мастерами, начальникама смен, руководителями завола. Петр вьян. Галилов. Иванов — десятки старых строителей, бульте достойными сынами перь знатными людьми завода, воспитате- Коммунистической Нартии! дями юности. Они приходят на завод со своими ветьми. Так, слесарь-сборщик Ми-

родился Пето Муковнин

Когла в 1947 году завод готовился к строителей коммунистического общества. послевоенного проектной мощности конвейера в 20 ком-Нет, мы не просто работали в годы сячный опоздает. — на конвейере собра- племя, окрыленная юность, подходит

комбайн был выпушен в срок!

ды послевоенной нятилетки. Отеп и сынява поколения.

Передо иной письмо руководителей прессового цеха Ростсельмаша, адресованное матери комсомольна Виктора Жере5-

«Уважаемая Татьяна Захаровна! Ваш сын Виктор, пришединий в мае 1947 года в наш нех, за короткий промежуток вреры с кареглазыми девчатами, трактори- мени освоил сложную профессию настройшика и с первых лией показывает образпы честного отношения к труду и к своих в железнодорожным платформам. И им обязанностям. Быстро и качественно снова завод наполнен песпей станков в ов настранвает штампы, на которых изгобыстро и качественно изготовлять детали. Нелавно Виктор принят в ряды ленинскосталинского комсомода. Весь коллектив цеха гордится Вашим сыном и приносит Вам, матери, воспитавшей гражданина патриота своей Розины, сердечную благодариость. Начальник пеха Гиссен, секвегарь парторганизации Лубровский, мастер

Недавно ростсельмашевны рапортовали говарищу Сталяну о полном восстановлении завода. Сейчас на заводе идет борьба Максима Горького. за лосрочное выполнение голового плана по выпуску комбайнов. В первых рядах производственников, на первых рубежах выполнения плава стоят коммунисты в ком-

Шестваннать лет На завод пришло новое поколение. Вче- Оталин, приветствуя делегаты и делегаток VII всесоюзной конференция ВЛЕСМ

«...Учитесь соединять во всей своей ра-Черников. Виктор Киринер, Сергей Новак, боте могучий революционный порыв с на-Александр Куллаенко, литейшик Нор-Аре- стойчивой деловитостью большевистских комсомольнев Ростсеявмана являются те- дочерьми нашей матери — Всесоюзной

Ла заравствует консомольское племя!» Комсомольское племя — юность нашей ханл Фелорович Муковини привел своего Родины, сила нашего будушего. Нет более семпадпатилетнего сыпа Петра и сказал: радостной и почетной обязанности для - Хочу, чтобы полкрепил меня на юношей нашей Родины, как обязанность публики. следовать по дороге, указанной коммуни-В 1931 году проектировались первые стической партией. Нет более почетной закомбайны Ростсельмаша, — в 1931 году дачи для юноши, для комсомодыца и комсомодки, чем быть в передовых рязах

Взделениюе партией, влохновленное комбайна и оказалось, что, если следовать великими заветами В. И. Ленина, выросшее пол непосредственным отеческим ру байнов, то в намеченному сроку пятиты- ководством И. В. Сталина, комсомольское

щишать все то, что добыто было нашими отеп, Михаил Муковине, и сказал. что он вахте выполнения пятилетиего плана. отцами и что было построено нашими мо- дает обязательство устанавливать 30 бун- Всюду оно — в институтах и техникумах. лодыми крепкими руками для наших по- керов на комбайн. Это обязательство было среду высокой алтайской ишеницы, в стетомков, для детей в внуков. Когда моло- принято горячо, но оказывалось недоста- пях Укранны, среди лесополос, в Сальдые ребята, брянские партизаны где-ни- точным. Тогда выступил сын, комсомодел ских степях. Вму принадлежит будущее!

Любовь и гнев театра

обязательство установить 40 узлов, и вы- десят лет. Вся страна празднует пятидесязвал своего отна на соревнование. Петра гилетие своего лучшего театра, слава ко-Муковнива поддержали. Говорят, что на торого облетела весь мир. У Художественпервых порах Михаел Муковиен был не- ного театра учились и учатся люди искусдоволен, лаже нахмурился, но потом при- ства во всех уголках земли, его принципы нял помощь сына, котерый, выполнив в опыт помогают творить деятелям сцены обязательство, запное им на собрании сле- и экрана, говорящим на всех языках мисарей-сборщиков, об установке 40 узлов, - ра. Патьдесят лет - возраст врелости, пошел на помощь отну. Пятитысячный но на этог раз ей не грозит увядание старости. Юбилей празднует художник кол-Вот оно, консомольское племя, которое лективный, который из года в год набирает и формирует вовые творческие силы.

В своей славной истории театр находит опору современным исканиям, и эти искания все более сближают его искусство с жизнью и борьбой нашего народа.

богда задумаешься о том, чем, собственно, характерна зрелость Художественного театра, какие качественные изменения произошли в его искусстве, то ненабежно зачечаещь новое в самом содержания, в самом смысле его творчества, в характере воздействия этого творчества

на зрителей. Художественный театр всегда был театром гуманистическим, влюбленным в человека, близким народу. Правдивость, честность, влохновенность отличали спектакли театра - именно эти качества, а отнюдь не новаторство ради новаторства, принесли ему заслуженную славу. Вогатства самой человечной в мире русской литературы, традвини самой человечной в мире русской сцены стали достоянием молодого коллектива.

Театр смело обращался к тому, что было в литературе самым вдейным, ярким, передовым, устремленным в будущее. Поэтому именно на его спене появились чеховские герон в отсюда же прозвучал голос великого драматурга-революционера

Спектаквь «На ине» оказался са мым знаменательным во всей истори: театра. Основная мысль, воодушевлявшая автора и театр, гневная, протестующая имель — «Человек — это звучит гортовариет до!» -- ваходила откляк в револючновных народных массах. Смелый протест против капиталистических устоев глубоко водновал зрителей. Спектакль был одухотворев воинственным пафосом зреющей револю-

> Гуманизм Художественного театра до революции в иных спектаклях оказывался сентиментально-вялым, нередко светным, не оставлявшим простора человеческой мечте, не призывавшим к борьбо.-Жаль человека! - к этому порой сводилось все, и это не могло удовлетворить ни коллектив театра, им передовые круги его

> Революция застала Художественный театр в состоянив кризиса. Сезон, прерванный февральскими событнями 1917 года, был в своем роде уникальным: Художественный театр не дал ин одной премьеры.

> Его руководители давно уже, конечно. сознавали, что театр зашел в тупик, и вспытываля тревогу за его сульбы. Уже илей свободы...».

венном театре было тогда еще смутным. неуверенным, незрелым. Его гуманизи

чаще всего носви отвлеченный характер. Только Великая Октябрьская социалистическая революция дала театру то, чего ј ему нелоставало. В зал пришли новые зрытели, чьей волей и кровью была завоевана свобода, и театр, который всегда стремился творить для массовой аудитории получил, наконец, эту возможность. Революния дала искусству Художественного театра могучую идейно-философскую опору С каждым днем Художественный театр все более и более провикался духом борьбы за коммунизм. Все лучшее, все напболее значительное, глубокое в искусстве театра вы» - солпце грядущего коммунизма. получило, наконеп, питательную

театр передовым мпровоззрением эпохи, а он, в свою очередь, отдал огромные ден вости русской реалистической театральной культуры новому советскому искусству. Пропсходил замечательный процесс взаимного обогащения.

Спектакль большого масштаба, крупактерских задач, «Бронепоезд 14-69» неопровержимо свидетельствовал о том, что Художественный театр слелал огромный шаг вперед, углубил и расширия свое понимание реализма, вышел на путь к постановкам активным, страстным, вполне определенным по идейному

Проникновение в глубины человеческих характеров, столь свойственисе актерам Художественного театра, приобрело этот раз уже новые качества. Театр стремился раскрыть не только психологическую, но и социальную сущность каждого персонажа, выявить закономерность, об'единившую в борьбе за народное счастье партизанского вождя крестьянина Никиту Вершинина, его боевого друга Ваську Окорока, рабочего Пеклеванова, китайна Сив Бин-у и собравшую в лагере врагов революпии Падежду Львовну, Семена Семеновича, капитана Незеласова, прапоршика Обаба... Насколько В. Качалову. Н. Баталову, Н. Хмелеву, М. Кедрову удалось передать воодушевление и целеустремленность борцов за будущее, вастолько О. Книппер-Чехова, А. Вишневский М. Прудкин. В. Станицын точно, беспощадно обнажили духовную пустоту врагов ре-

Не случайно после революции уже ни когда викому не приходило в голову го ворить о неустойчивости стиля Художественного театра. Отвыне цельное мировозарение театра навсегда определило худежественную нельность его реалистического творчества.

В. И. Немирович-Ланченко точно охарактеризовал существо изменений, происшелших в творческой жизни театра. «МХАТ всегда признавал. — писал он. только искусство, насышенное большими мыслями. — теперь он наполняет свои постаповки крупными политическими илеяни... Он хочет поллинного социалястического гуманизма, паполненного этобовью к труду, родине и человечеству в венавистью к его врагам».

Обогащенное новым содержанием, идейно вооруженное, искусство театра с этой гают театру ясно выявить любовь или поры приобретает глубокую внутрениюю гнев, восторг или венависть по отнооптимистичность. Оптимизм — неот'емлемое и, несомненно, новое свойство послереволюпионного творчества МХАТ, Истоки этого оптимезма - в самой жизни, он органичен иля народного искусства этого театра, как органичен и для самого советского народа.

долгодетно советских людей. и тамбовский содержится в драме, крестьянии Фрод Баев (А. Грибов) - защитник ленинского дела, поборник правды революции, и геолог Майоров (М. Болдуман), для которого труд поистине стал делом чести, в отважный генерал равьев (П. Боголюбов), сражавшийся против гитлерогиев... Эти знакомые персоважи известных пьес К. Тренева, А. Корнейчука. И. Вирты, А. Крона, Б. Чирскова несли в себе новые черты большевистского гумапизма: все они, цельные, многосторонние люди, несли «солице в кро-

Театр жил, развивался, мужал внесте с тивности, целеусгремленности, пафоса в Гуманизм театра стал гуманизмом совет- нашей страной, путь его героя — это ским, стремящимся, по слову Горького, вос- славный исторический путь нашего сопитать в людях «чувство человеческого до- временника. Есть немало общего между стоинства, сознание их коллективной силы. Пваплей и генералом Муравьевым. — оба ности, от боевого духа советских люсознание человеком его значимости, как они с одной мечтой о коммунизме сражаорганизатора мира и сил природы». Ис- ются против врагов своей Родины. Но ка- Но МХАТ нашел себя в новой жизни, он кусство театра приобрело революционную кая огромная дистанция между ними! Ма- активен, он уверен в себе, как весь советактивность, сохранив и увеличив мощь лограмотный, грубоватый Швандя усту- ский народ. Завтрашний день Художестсвоего реализма, его тонкость, глубину, пил место разностороние образованиому, венного театра встает перед нами в ноцелеустремленному, вооруженному всеми вых замыслах, в постоянном творче-Нменно этими принципами руководство- достижениями сталинской стратегической ском беспокойстве, в страстном стремлении вался Художественный театр в постанов- мысли ноепачальнику Муравьеву. Обая- к искусству честному, прямому, энергичках произведений современной советской тельный, но лишенный серьезной мораль- ному — советскому реалистическому драматургии и пиенно поэтому добился в ной основы оптимизм персонажей пьесы искусству, горизонты которого безграничсоветский период своей творческой жизни В. Катаева «Квадратура круга» сменился вы, перспективы которого освещены яс-

Сегодня Художественному театру пять- к советской праме безмерно обогатило Платона Кречета, геолога Майорова же «Глубовой разведки» А. Крона. Смутнов предчувствие счастливой жизни у героя «Земли» крестьянина Фрола Баева ныне предстало перед нами выкристаллизованной волей партийного работника на селе Андрея Рогова в новой пьесе Н. Вирты в талантином воплошении М. Болдумана.

Большое значение в истории Художественного театра имел спектакль «Кремлевские куранты» Н. Погодина, проникнутый романтикой созидания, спектакль, в котором впервые на спене МХАТ А. Грибовым был воплошен вдохновенный образ великого Ленина.

Но разве в одних только ролях передовых людей нашего времени творчество артистов Художественного театра достигает необыкновенной поучительности, яркости, влохновения? Разве только любить новое учит нас МХАТ? Вспомните О. Андровскую в роли маленькой хишницы Нановой («Любовь Яровая»), Н. Хменева в роли ярсго и злобного врага Сторожева («Земля»), М. Прудкина в роли циничного приобретателя Мехти («Глубокая разведка»), И. Москвина в роли ограниченного, отставшего от времени Горлова («Фронт»), — и вы увидите, с каким неподражаемым совершенством, безукоризненпо, всесторонне выленив «негативный» человеческий карактер, артисты МХАН выявляют самое существенное, самое опасное, самое ненавистное в нем.

Да, глубоко человечное искусство Художественного театра вместе с оптимизмом приобрело и пафос отрипания, силу ненависти, пламя гнева. Горький прекрасно говорил о мощной творческой энергии гумапизма Маркса и Леница, который «требует неугасимой ненависти к мещанству, ... ненависти ко всему, что заставляет страдать, ко всем, кто живет на страданиях сотен миллионов люлей».

Сегодия гуманизм Художественного театра именно таков. И потому есть вполне понятная закономерность в том, что в ряду классических спектаклей - истинных шелевров советского Художественного театра, таких, как «Горячее сердце», «Женитьба Фитаро», «Воскресение», «Анва Каренина», «Три сестры», --- выделяется замечательная постановка «Врагов» Горького, родоначальника советской драматургии. чье имя с гордостью восит Художественный телтр. В этом спектакие оргаинчность, неогразимая правдивость и исихологическая глубина актерской игры не только не мешают, но, несомнению, номошению к каждому персонажу.

Перечень советских драматургов, чьи пьесы были поставлены театром, довольно велик. Вс. Иванов. Е. Тренев, Л. Леонов, А. Афиногенов, В. Катаев, А. Корнейчук, Н. Погодин, К. Симонов, Н. Вирта, А. Крои, В. Чир-Герои-современники на спене Художе- сков. С. Маршак -- можно назвать еще ственного театра предстают перен вами в ряд фамилий. Мы знаем, однако, театры, жизненной полноте, во всем богатстве ха- которые могут составить более длинные в 1909 году Вл. И. Немерович-Ланченко рактерог, освещенных твердой верой в списки своих авторов. Художественный говория: «Я нахожу, что наш театр за счастянное будущее. Такова была дочь ре- театр требователен и строг. Как правило, последние голы отстал от своего назначе- волюпии Любовь Яровая (К. Еланская), ко- на его подмостки попадает лишь пьеса, ния - идейности... Мы очень отстали от торая без колебаний пожертновала своей лействительно васыщенная живыми налюбовью во имя счастья народа. таковы блюдениями, сосредоточивающая в себе пол-Эстетическая «пеустойчивость» театра были и веселый матрос Шванля (В. Лива- попенные человеческие характеры. И. как была следствием неясности его плейной нов) - бесхитростный человек, свято ве- правило, которое не знает исключений, программы. Чувство вового в Художест- ряший в победу правого дела, и молодой Художественный театр извлекает, воплохирург Платов Кречет (Б. Добронравов), от- шает в актерской игре все пенное, все папавлини свои силы борьбе за здоровье и правливое, все человеческое, что только

> Эта взыскательность, вдумчивость, требование глубины психологического анализа илет от подлинного советского гуманизна, от великой любви и великого гнева театра - коллективного дудожника, знающего, что в искусстве возвеличивать и убрвать может одна только правда.

Живое искусство театра может развиваться и цвести только в непосредственпом, постоянном контакте с современностью. Пятьдесят лет пути МХАТ доказывают это. Если бы искусство Художественного театра не обредо революционной акотрицании старого, горячей страсти в утверждении нового, оно прежде всего далеко от дей. активных преобразователей мира. качественно новых достижений. Обращение уверенным зредым оптимизмом хирурга ным светом идей коммунизма.

Руд. БЕРШАДСКИЙ Специальный корреспоидент «Литературной газеты»

Ровесники пятилеток

даться только по бещено выбивающейся каким способом они прессуют время. из-под резпа стружке.

У станка стоит молодой, очень молодой рабочий -- слушает. Он занят только этим; лицо его выражает такое сосредоточенное внимание, как липо летчика во время слепого полета или радиста, ловящего волну сквозь грозовые разряды.

Я нахожусь на Николаевском судостроительном заводе имени Марти. Это в громадной мере завод молодежи (как, впрочем, и любой завод у нас). Вместе с тем это крупнейший вавод: тысячи рабочих, сотни корпусов и всякого рода сопруженай, по территории, без преувеличения, целый район города.

Четыре года назад он был начисто уничтожен немцами - вплоть по фундаментов всех корпусов. Но когда попадаешь сюда сегодня, то больше всего поражают не масштабы разрушений, а то, с какой изумительной скоростью преодолевает разрушения наш народ.

— Комсомолец Слюсарь, — называют мне фамилию токаря, на работу которого я засмотрелся. Это один из первых скороствиков на «Марти» — один из первых, но далеко уже не единственный.

Совсем недавно появились в нашей печати сообщения о скоростном резании металлов и денивгралском токаре Борткевиче, в уже сегодня токарей-скоростичковтысячи в нашей страве. Между тем метод Борткевича заведомо рассчитан на очень высокий уровень сознательности и культуры рабочего, он заведомо предполагает у скоростинка наличие знаний, сверх требуемых только по разряду, вмеющихся, так сказать, «про запас».

При скоростном резапии обрабатываемая болванка раскаляется, потому важно уметь правильно составить охлаждающую эмульсию. Но для этого вужно знать технолоғию обрабатываемого металла. На и станок вадо знать скоростимку не по-ученически (хотя бы как прилежному ученику), не как знаст его рядовой рабочий, а обязательно в совершенстве, как знают свой станов людя, вместе с ним состарившиеся.

Но откуда взяться полобной многоопытвости у вчерашнего фабзавучника, которому наже героя «Молодой гварини» - не ровесники, а старшие братья и сестры? Семьсот комсомольцев завода Марти вы-

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Оторваться от этого зрелища невозмож- подныя свой годовой план за девять с нено. Я знаю, что стальная болванка деталя, большим месяцев, свыше тысячи перевызажатая в натровы токарного станка, вра- полняют нормы. Все они непременно зашается, должна вращаться. Но тем не нимаются-одно от другого неотделимоменее я не вижу ее врашения, -- глаз не в школах рабочей молодежи, в кружках в состоянии воспринять это, - она ка- повышения квалификации, на курсах скожется неполнижной. О том, что происходит ростников, в техникумах, вузах. Вот как с болванкой на самом деле, можно дога- они восполняют недостающий им опыт, вот

Одна из любимых книг на «Марти» -«Воспоминания» гениального русского кораблестроителя академика А. Н. Крыдова. Мне вспоминается ярчайшая глава этой кциги — о самоучке Петре Акиндиновиче Титове, сыне судового метаника: он имел двилома об обинчания даже сельской школы, но тем не менее был «одним из самых замечательных русских корабельвых неженеров». Он, например, сумел завоевать обе первые премии на крупнейшем конкурсе морского мянистерства; когда проектировали броненосцы.

По даже несмотря на такую исключительную талантливость. Титов никогда не был в состояние почувствовать себя ровней в среде тогдащих инженеров-чиноввиков, квчливо коловших Титова тем, что он-де «для вразумительности слово наженер пишет с двумя ятями». И как зарактерно обращение Титова в полюбившемуся ему Крыдову: «Вижу я, ты по цифирному делу мастак. Обучи ты меня этой цифири. сколько ее для моего дела пужно. только никому не говори, а то еще меня засмеют».

Я беседую на «Марти» с комсомольцами-скоростинками, стагаловцами, ударииками. Все они учатся, в кому из них в голову придет, что можно стылиться признания, что учишься? До чего изврашенно, противоестественно должен был быть устроен мир, в котором такой взгляк на веши был возможен, больше того: обычев!

Молельный пех завода многосветен, как храм. В том цехе дак-то особенно ощутима скрупулезность работы по созданию громадины корабля. Здесь тишина, сосредоточенность, на верстаках детали корабля, изготовленные в натуральную величину из дерева: как огромные замечательные

Я знакомаюсь с семнаднатилетиим модельшиком Романом Беликовым в час обеденного перерыва. Он пьет молоко из бутыяки, машинально жует клеб, одновременно читает какую-то книгу, ближе, заглядываю в раскрытые странины: «Лоевняя история»,

- Сколько времени у вас остается нежду концом смены на заводе и началом запятий в техникуме? - qac.

- Очень трудво совмещать? - Трулно.

- А нет возможности стказаться работы? Запяться только учебой?

— Только учебой? Зачем? А кто будет завод восстанавливать? И разве справляюсь и с тем, и с другим?

- Но ведь сами говорите: трудно. - Hy и что же?...

И смотрю на юношу, которого я старше на валнать с лишини лет, и не могу сказать ему, как он мне по луше со свояж чудесно простым решением вопроса. - Знать хочется, понимаете? - го-

ворит Беликов с такой силой убежденноети, что нельзя не понять. - В суббот? я пошел по пехам смотреть, как моя модель превращается в деталь, как по ней изготовляют форму, как потом эту форму заливают металлом, куда она дальше направляется. Хочется увидеть, как, в конце концов, твоя деталь становится на корабль, а потом начинает на нем плавать. И вот, вообразивнь себе: где-где она на нем только не побывает... И как будто ты н CAM BMCCTC C BEN.

- А вы по следам своих моделей слу-

чайно отправились? Или с целью? — Как вам сказать... Ведь инкогда в жизни не сумесшь ничего изменить в том, что лелаешь, если ты не знаешь, для чего эту вещь делаешь. Вот, собственно, какая у меня цель была. Пожлауй, из-за нее же и в техникум пошел. Вспомнишь на занятиях, как из-иох твоих рук живая модель выходит. - в сразу, как будто, любое отняеченное положение становится понятнее тебе, осязаемей, ну, вроде модели, которую можно ощунать рукой... Не знаю, как вам об'яснять это точно...

Он смущается от того, что не может как ему кажется, найти вужные слова, в варуг неожналанно смеется:

— Вот так в с работой иногда случается, и по учебе: кажется, все понимаешь, как требуется сделать, а начнены на практике, - и все вкривь и вкось. Наверно, и вы, писатели, это знаете? Вот

тоже очень интересная работа, по-моему. В словах его звучат искрений восторг и преклонение перед писательским искусством, но это, однако, не мешает тому, что в них звучит еще одна замечательная потка: горлость за то, что ему, хотя в в другой области, также ведомы муки и радости творческого труда и поэтому он представляет себе муки и радости труда дюбого творческого человека.

Основная черта самого молодого трудового поколения нашей Розины, к которому принадлежит и Беликов. - то, что оно не отрывает трул физический от умственного. Возможность трагической грани межлу двумя этвыв видами труда кажется ему уродлявым извращением.

У станков наших заволов стоит человек интеллигентный. Это и есть сегоднящий молодой рабочий нашей страны. Он начивает свою жизнь прямо с социализма!

Люди, принадлежащие к моему поколе-

нию, познакомились с Художественным театром в годы своей юности. Ла и театр был тогла еще прим. Молоды были геннальные его создатели и ру-

ководителя - Станиславский и Немирович-Ланчевко, а Качалов, которого я впервые увидел в роли Пети Трофимова, навсегла остался у меня в памяти молодым Эго были годы, предшествовавшие

1905-му. — время роста революционной волны. На пол'еме этой волны и возник театр, который стал живым выражением нашях лучшях мыслей, чувств и надежд. Мы полюбили в нем снежесть молодости. смелость правды, честную требовательность подлинного искусства.

Художественкому театру нужны были не поставиники ходких пьес, не драмоделы по заказу, а идейные драматурги, вдохновенные писатели. Он широко открыл двери тем, кто умел говорить правду и смотреть вперед, - Чехову и Горькому.

Боевым манифестом прозвучали с его сцены слова Горького: - Человек! Это звучит гордо!

- ...В карете прошлого никуда не

С возникновением МХАТ наш театр догнал жизнь и стал вровень с передовой современной литературой. Неларом молодежь сразу признала

МХАТ своим театром и готова была простанвать ночи, чтобы получить билет на С. МАРШАК

Но настоящей победы, всенародного признания Московский Художественный атра, Константии Сергеевич Станцславтеатр дожнался с победой революпии. Он ский работал над сказкой бережно, заботстал не только московским, но в всесоюз- диво и долго. Он был главным режиссером ным театром, школой театров. К его назвапию прибавилось торжественное слово «академический». Этим термином определялся уровень мастерства, дававшив МХАТ права учителя в ряду других театров. Но этот академический театр смело обратился к еще молодым советским писателям, которые чувствовали в сегодняшнем дне дыхание будущего.

Чуть ли не каждый спектакль МХАТсобытие. Верный заветам своих основателей, он бережно, вдумчиво, заботливо готовится всякий раз к своей встрече со зрителем, с народом, то-есть к спектаклю.

Кроме бессчетного иножества заслуг МХАТ, у него есть еще одна заслуга, о которой ине хочется сейчас сказать. Он для взрослых, — только лучше», первый создал спектакль, любимый детьжить много лет.

До этого спектакля наши большие те- больших воспитательных задач. атры иногда развлекали детей праздинуными утренниками, пользуясь подходящи-

новой и сложной задачей, потребованшей жили с ним до конца жизни.

от всех участников спектакля - от режиссера, актеров, художников, композитора, техников сцены-повых творческих приемов, зрелости и глубины мысли, веселой и затейливой изобретательности.

Великий основатель и руководитель тен самым первым юным зрителем этого булущего спектакля.

С любовью обдумывал он каждую мелочь постановки. Обсуждал с актерани всякое слово и движевие на спене, с художниками — малейшую подробность декорации и костюма, с композитором --музыку, сопревождающую действие.

Рассказывают, что у него в театре быда особая комната «Синей птины», куда могли приходить изобретатели и выдумщики, чтобы подсказать театру какую-нибудь интересную затею.

Художественный театр первый сказал устами Станиславского: «Для детей вадо играть так же. как

Эти слова определили путь советского ми. — глубокий, серьезный, способный театра или детей, и он уже никогда не свернет в сторону, не откажется от своих

Пожелаем замечательному Художественпому театру сіпе многих пятилесятилетних ми или неподходящими пресуми из своего и столетиих юбилеев, поженаем, чтобы наши внуки и правнуки приходили в этот Пля МХАТ постановка сказки явилась театр в нору самой ранней юности и дру-

СВЕЖЕСТЬ МОЛОДОСТИ, СМЕЛОСТЬ ПРАВДЫ

ШКОЛА МУЖЕСТВА

в консонол.

Годы его пребывания в комсомоле это тоды учения в школе и в вузе, на производстве и в поле: он учится наукам ремеслу, политике, отвате и честности, учится любить жизнь и труд, быть верным товарищем, бороться с трудпостями м отвечать за свои дела и поступки. В эти годы он ищет и выбирает себе дело, учится решать сложные задачи, об'ясплет себе жизнь, готовится к деланию жизни. В эти годы подросток, юноша, молодой человев самый внимательный, самый третель. Он ишет в писателе друга, в книге хочет найти поэтическое открытие мира, верное решение трудных задач.

На том небольшом участке, который пока отведен ему жизнью. - на школьной парте, в университетской наборатория. студенческом общежитии, -он готовит помет в то будущее, хозянном которого дол- гию ва заводы, крестьянин, который рас- чистые и гордые книги, написанные с вежен стать. Он проектирует это будущее и вадает себе тысячи вопросов. С того дня. вак он научился читать, с первых дней школы, под рукой у него, с нем рядом всегда были вниги, он привыв обращать- все трудности и препятствия повседневной В них перекличка поколений, в чем-то ся в ним, и часто они отвечали полнее. складнее и вернее, чем родители и паже плен времени. учителя. Он кладет перед собою «Краткий курс истории ВКП(б)» и по нему опреде- ны, - говорил на IX с'езде ЛКСМУ Нп- ство народов, за коммунизм. ляет курс будущего своей страны и все- колай Островский, -- это образы мужественто мира. Запоминая стихи поэта, он учит- вых, жизнерадостных девушек и юно- боев, после военных побед отряды комсося чувствовать побить и ненавидеть, ра- шей, знающих, что они являются хозяевадоваться, гневаться, пропикаться неж- ми страны, молодыми ее строителями ... ностью или гордостью, отвагой и решимо- Эти юпоши и девушки мужественны стью. Читая роман или повесть, он бесстранны, безгранично преданы партий- шистами, наша орденоносная молодежь, учится понимать дюдей, их карактеры и ному знамени в борьбе за освобождение взаимоотношения, оценивать события и человечества. Эта молодежь показала гепоступки, приходить к определенным ре- роизм труда, невиланный, невозможный звезду труда — на станке, в поле, в лабошениям. Переживая с героями литератур- при капитализме... Все наши помыслы, все ратории, на строительстве городов и заво- суховен. Суховен несут летучне пески. ного произведения их судьбу, становясь наши мысли — это мирная стройка, это на сторону одних, восставая против дру- создание коллективного богатства, это подщается их опытом, вооружается знания- забота о наших прекрасных детях... Мы Золотой Звезды» С. Бабаевского, «Далек» ской степи. Сотии лет на юго-востоке ми. Литература учит его жить.

И. естественно, что в каждой книге он ищет прежде всего товарища-вого-то похожего на себя или на того: на кого ему хочется быть похожим. Собою он проверяет героя и героем-себя. Сегоднящиего вомсомольна мало тронут стралания молодого Вертера; мучительная, беспокойная скука Нечорина чужда нашему школьнику. Овод и Спартак гораздо больше волнуют Олежек Кошевой еще в раннем детстве безошибочно выбрал себе в товарищи из двух сыновей Тараса Бульбы-Остапа. того, вто не дрогнул и перел самыми страшными муками не выдал своих. Котда же наш юный читатель получает кни-ГУ, в которой встречает своего современника и ровесника, он воспринимает эту встречу необычайно бурно. Если вспоменть тот воистине многомиллионный отклик. который вызвала при своем появлении «Как краснодонцев. закалялась сталь» Инколая Островского, как быстро стала она любимой книгой нашей молодежи, какое огромное влияние оказала на нее, то с особенной силон ошущаемь все значение литературы в теле -поммунистического воспитания мололежи и великую ответственность советского писателя перед молодым своим читателем.

Что же сделава советская литература для мододежи, чем ответила на ее вопросы, кого дала в спутнеки, в товарищи нашему комсомольцу?

ние Н. Островского на IX с'езде ЛЕСМУ: «...Я с большой гордостью и радостью снова вхожу на эту, невидимую для меня. трибуну... Сердне радостио стучит, и все мов мысли и чувства устремлены в вам. мон молодые товариши и соратники. Мое безгранично преданных нашему делу... васытаться». Товарищи, мужество рождается в борь-

На нятнадцатом году мальчик вступает пюдей. И зад слушал, замерев, этот моло- общества на новых справедивых начадой голос, полный силы и страсти.

Островского, говорит вся наша советская коммунистическая литература.

Наше мужество им считаем Самой главной из дисциплин, -

ханла Светнова.

Школой мужества является наша литебовательный и самый благодарный чита- ратура для молодежи. Мужество нужно не только воину. Врач, который борется за жизнь больного, ученый, исследующий н вдохновение, жизнеутверждающую правду, покоряющий природу, ниженер и рабочий, прокладывающие дороги там, где их раньше не было, шахтер, каждый день спускающийся в шахту, учитель, которому вверено юное поколение, рабочий на электростанини, дающий свет в дома и энер- ветскую Родину, у нас есть правдивые тит и собирает «хлеб наш насущный», и дикой нежностью и с великим тневомзимовщик-метеоролог, на дальнем севере заветные указывающий путь кораблям и самоле- «Как закалядась сталь» и «Молодая гвартам. - все они мужественно преодолевают! двяж. Эти канги влохновлены комсомолом.

молодой читатель словно обога- нятие культуры, это строительство, это

Так говория один из лучших комсомольбойна и мирный труд писателя.

Чулесная черта нашей литературы-ее невыдуманность. Лучшие наши квиги геровческой молодежи страны Советов ваписаны о живых людях, о героях, подлинно существовавших, о событиях историего и пленяют воображение. Маленький ческих. Павкой Корчагиным назвал своего героя Н. Островский, чтобы свободнее было рассказывать о своем собственном детстве, о своей боевой юности. В других киигах сохранены подлинные имена: «Зоя» у Алигер, «Александр Матросов» у Кирсанова. Алексей Мересьев (Маресьев) «Повести о настоящем человеке» Б. Полевого. «Молодая гвардия» А. Фалеева кончается словами: «Вот они, эти пмена», и следует длинный перечень имен героев-

Молодости свойственны жажда деятель ности, жажда подвига, стремление впоред. желание славы. Но лучшие книги старой страшную правлу о том. как эти естественные свойства молодого человека либо не могли развиваться, глохли, не находя применения, в мире наживы, либо получали неверное направление и превращались со временем в уролства, карактервые для человека старого мира. «Что ж? умереть, так умереть! Потеря для мира небольшая; да и мне самому порядочно Все мы помним «невидимое» выступле- уже скучно. Я-как человек, зевающий па бале, который не едет спать только нотому, что еще пет его кареты». -- пишет в своем дневнике Печорив накануне дуэлы ха перед своим будущим. Тот, кто бонтн спрашивает себя: «Зачем я жил? для какой цели я водился?.. А. верно, она существовала, и, верно, было мне назначе- спечено заботой партин и ведикого ние высокое, потому что я чувствую выступление я посвящаю образу молодого душе моей силы необ'ятные... Но я не всем великим и дружным трудом огромной в вязы тонули в море хлебов. человека девушкв и юноши пашей со- угадал этого назначения... Моя любовь ни- могущественной страны, всем знанием нациалистической родины. Товариши, жизнь кому не принесла счастья, потому что я ших ученых, всей фантазней ноэтов. двет каждому человеку огромный, неоцени- ничем не жертвовал для тех, кого любил: мый дар-молодость, полную сил, юность, я любил для себя, иля собственного удо- нынешнему поколению нашей молодожи полную чанний, желаний и стремлений к вольствия; я только удовлетворял стран- суждено увидеть его своими глазами, сузнаниям, к борьбе, полную надежд и упо- ную потребность сердца, с жадностью по- ждено жить в нем. ваний... Перет нами стоит задача воспи- глощая их чувства, их нежность, их ратать юношей с мужественным характером, дости и страдания — и никогда не мог лодым людям советской страны, что они

лах. Существовавище в действительности воспитывается герон «Былого и дум», Вера Павловна, изо дня в день в упорном сопротивлении Разметов и другие, не уловлетворяясь набеспредельном мужестве стоящям, стремились смотреть в будущее. природы. Николая Но это были герои-одиночки, еще только искавшие путей.

Горький смело ввел в русскую литературу представителя нового молодого, силь ного и смелого поколения поколения революционеров, для которых борьба со стапоют студенты-геологи в «Сказке» Ми- рым мпром, подготовка революнии стали

целью и смыслом существования. Сразу после Октября 1917 года молодежь страны Советов получила приказ партин-защищать революцию. Этот приказ с честью выполняли первые комсомольны в восемнаднатом, девятнаднатом, уничтожение каждого гектара леса вызыдвалцатом годах. Этот боевой приказ с вает неизбежную гибель гектара плодородчестью выполниям «младшие богатыри»— ной земли. комсомольны недавних грозных военных лет. О том. как молодежь защишала сов готовности стоять на-смерть за совет- ги. «Образы молодых людей нашей стра- скую власть, за родину, за мир и брат-

> И как после нервых революционных мольцев с тоду перешли на фронты первой пятилетки, так и потом, когда еще не Успели отгреметь салюты победы вад фаоставив оружие, взялась за кирку и молот. Она так же доблестно завоевывает золотую лов, как золотую звезду войны.

над сельсоветом» А. Недогонова, «Кавалер! К нам суховей приходит из Закасцийучили еще больше уважать свою родную смертопосные для урожаев. страну и еще крепче верить в свой народ.

работ, - н вот непроходниый лес становится обжитым и нестрашным, и люди чувствуют, что до Москвы совсем недалеко, что она с ними, в них самих, всегда готовая помочь, поддержать, если надо. Это ошущение единства общих усилий, общего дела, общей победы в общей радости-тоже одна из характерных черт советской литературы. Она говорит с силе.

зической чистоты, которое испытываешь от встречи с молодыми героями нашей литературы с молодогвардейцами в книге А. Фадеева, с Травкипым в «Звезде» Э Казакевича, с Алексеем Ковшовым в романе В. Ажаева «Лалеко от Москвы». Сергсем Лагуновым — герсем новой кипги А. Первенцева «Честь смолоду».

Горький писал когла-то, что «молодость В наши ини молодость человека в капиталистический странах полна страха-страся, не может быть счастлив.

Нашей советской молодежи будущее обе в Сталина, всемя усилиями советских людей

Задача нашей литературы -- показать мовельнуться — и ведущий внеред тысячи пытались искать пути в перестройству доблести, славы и геройства.

константии паустовский Создание новой природы

чит очень невинно. Трудно предположить, тожена ради самой жизни, ради культуры, страны. что за ним скрывается зловещее явление ради будущего.

прочности. превращенной пыль из-за уничтожения лесов и растительности. Это — «черные бури», полымающие на воздух целые материки тучной почвы. Это — жестокие размывы земли водой и дождями. Реки быстро Кажный дивень вымывает из столько петательных веществ, что их хватило бы на выращивание двух-трех

Есть простой закон. Он говорит, что

Уничтожая леса, дюди подрезают самую основу своего существования. Об этом уже давно говорили лучине представители человечества. С необыкновенной проницательностью эту мысль высказал Энгельс, мысль о том, что люди, которые уничтожают леса, не подозревают, что они кла- вятых газов и пылв. дут этим начало опустошению земли, ли-

шар не является сплошным раем. На земле есть проклятые места. Это - пустыви. Ненависть к пустыням нужно воспитывать у людей с младенческих дет. Ненависть к этем бесплодным землям, к этем смертоносным лишаям, пытающимся наступать на наши богатые области.

Как наступает пустыня? Она обрушивает на нас свои сухие горячие ветры ---Раскаленный воздух сжигает на кораю И об этом тоже написаны книги-флаг млеба, сущит родники, убивает все живое.

стали заветной мечтой всех трудящихся от Москвы» В. Ажаева. «Счастье» П. страны перегорали от него поля, сотии лет Павленко и много других. В каждой из человек инчего не мог противопоставить этих кинг ны встречаем молодых людей паступлению пустыни, кроме своего бесцев старшего поколения, знавший в труд нашей страны, воспитанников комсомода, плодного гнева и горя. В только сейчас, в слышим их быстрые, уверенные шаги, их нашу необычайную эпоху, человек впервеселые голоса. Война закалила их, побе- вые решил остановить, должен остановить да окрымлила, походы в чужие страны на- и остановит суховен и летучие пески,

> Человек выдвинет против ини великие Гле-то на окраине советской земли, пояса лесов, мощные стены зелени, небы-«далеко от Москвы» бригала комсомольцев валые заслоны протяжением в тысячи кизимой в морозы тянет через тайгу, через лометров. Мы сначала остановим пустыню, дикий глухой лес провода, они живой а потом начнем наступать на нее. Потому ровой истории работ по пересозданию принитью связывают людей на всей трассе что человек не должен и не смеет терпеть роды, по изменению географии нашей рав- гда писал о докторе Астрове.

Сейчас идут огромные работы по вос-Эрозия-это смерть илодородной земли, становлению всех областей нашего чародного хозяйства, разрушенных войной. Но ве меньшее значение имеет и восстановление сил природы, подорванных войной

> Леса-это не только украшение зеили, деден йынылегиный и удивительный наряд. И это-не только источник сырья. Лесаэто самый верпый наш помощник в борьбе за урожай. Они хранят влагу, поддерживают полноводность наших великих рек, смягчают климат, останавливают жарвие ветры и пески. Они являются конденсаторами влаги - росы, тумана, Грунтовые воды в лесах и вблизи стоят гораздо ближе к поверхности, чем в безлесных областях. Леса останавлива-INT POCT OBPATOR.

> Но и это не все- Леса — величайпине источники здоровья и вдолновения. - исполинские зеленые лаборатории. вырабатывающие кислород, удовители ядо-

жизня, мужественно отстанвают ведущие положих и чем-то различных, но единых шая ее очагов собирания и хранения вла- против пыли представляют леса, достаточ- ван и обрадован этим историческим решено знать хотя бы, что протяженность хвои В природном отношение наш земной только одной старой сосны составляет ную радость. около 200 километров.

Чеков устами доктора Астрова выразил одну из своих совровенных и поразительных по меткости мыслей о том, что леса учат человека понимать прекрасное.

Характерно, что даже в очевы деловом и очень строгом учебнике лесоводства для студентов наших лесных институтов мы пожем прочесть такие замечательные строви: «Нельзя думать, что лес сам по себе может вызвать к жизни могучие иден, отврывающие озаренные новым светом пути. Но история науки, дитературы, музыки живописи показывает, что леса и парки являются чрезвычайно благотворной срелой для кристаллизации новых идей и для

Мы- великая лесная держава. Наша лесная наука — наиболее передовая. Имена таких ученых - знатоков леса, как Тимпрязев. Локучаев, Вильямс, говорят сами за себя.

Постановление партии и правительства о полезащитных лесных полосах продолжает ряд не имеющих себе равных в ми- ластся не то туман, не то дымок костров.

Есть короткое слово «эрозия». Оно зву- јее рядом с собой. Она должна быть унич- јиниы, по увеличению счастья и богатства

Характерно, что нигие в мире земия так не истощена, как в Америко. Погоня за наживой, за тем, чтобы выжать из вемии все соки, привела к тому, что плодородная почва Америки стремительно гибнет из-за истребления лесов. Достаточно привести несколько фактов. Ныявные бури в штате Оклахома подняля за одни только день на воздух 300 миллионов томи наодородной земля и унесли ес за 3000 кыло-

В Соединенных Штатах ливии ежегодно смывают в реки столько питательных вешеств, что их хватило бы на явалиать богатых урожаев. Во многих штатах миллионы гектаров земли уже превращены в пустыни. Педаром американские лесоводы заговорили о «вечерней заре Америки» и с горечью называют себя «забытыми

О величии и значении наших работ по созданию десов нельзя рассказать на нескольких страницах. В этой области имне новички. Уже многое следано. Нет у Чтобы понять, какой мошный заслон нас человека, который не был бы взволнонием. Многие встретили его как свою лич-

Мне кочется поздравить тех из моих товарищей нисателей, которые с давиих пов «болени» за леса, писали е ник, старазись передать читателю свою любовь к нашим «зеленым океанам», к нашим лесным богатствам. И, если будет новволено, то немного и самого себя.

Мы идем в совершенной жизии. Дуная об этом, я представляю себе человека, который через пески и гари, после измуритезьного зноя, обветренный, сожменный солнием, входит, наконец, в глубину торжественных и тихих лесов. и все его тело охватывает прохладой листвы. Великая сила жизяи видна во всем: в колебании вершин, пересвисте итии, в мягком освещении. А к вечеру, около каких-нибудь леспыл вод — темных и глубових --- человек садится у востра, и рядом с ним садится тишина.

ночь подымается над лесами. свежих запахов, смутного света, росы, крика ночных итип. A вперели — сотии таких ночей, и рассветов, и двей, и вечеров, когда над любимой страной рассти-

Может быть, об этом и думал Чехов, ко-

Александр ПИСЬМЕННЫЙ

Надежный щит

Лет пятнациать назад мне пришлось побывать в совхозе «Гигант». Я номню от губительных суховеев, но и в союзе с шествовал наблюдатель, то и он отметил О молодости же ее свидетельствует луч- посеревшие от пыли в знол горбатые Саль- передовой агротехникой подняли урожан бы удивительные перемены, происходящие ше всего то ошущение моральной и фи- ские степи, поникшую под сухими астра- в этом краю. Они вощли в быт края, обоханскими ветрами пшеницу на полях, гатили опыт сальских клеборобов. твердое, как камень, полотно грейдера в широких уродливых трешинах. Природа емым человеком в совхозе, как тракторист налелила этот край илодороднейшей поч- или комбайнер. Лесополосы, как хлеба, вой: природа же истребляла то, что на попали под постоянное попечение совкозэтой благодатной почве должно было про- ных руководителей.

счастлива тем, что у нее есть будущее». бу за уничтожение этого векового проти- его мнению, лесополосы должны быть ветворечия. Трехлетиие деревца неуверенио ропронипаемыми, говорил так: располагались шеренгамя влоль дорог, рассекали поля на квадраты. Но они были то снег ложится полого на двести, а то и реями, летящими из глубии Азии. Надо год совхозная ишеница поднималась выше онную силу ветра, и свег ляжет сугробами земля, так часто страдавшая от засухи, их мальчишеской поросли. Будущие дубы у самой десополосы, увлажнение будет не- так же как Кубань, Украина и Молдавия,

И мне показались тогда мечтой слова пачальника политотдела о том, что агро-Все дороги ведут в коммунизму, и техники, лесоводы и мелиораторы изменят климат Сальских степей.

шлось снова побывать в совхозе «Гнгант». «кароюратор» или «дроссельная заслон-Те робкие поросли, которые видел я ког- ка». могут добиться вершин знавий, счастья, да-то, превратились в мощные десона-Русская дитература рассказада наи и славы, во ко всему этому ведет лишь одна саждения. расчертившие поля совхоза. В лесонасаждений изменит пейзаж и климат венному делу, Миллионы земленашцев набе», так говорил человек, прикованный к о других молодых героях, которые восста- дорога — через честный героический труд, жаркое угро, когда «паровала» вемля, постели, недвижный, не способный поше- вали против свинцовых мерзостей жизни, только через труд, ставший в зной- прочертив в поезде с севера на юг просто- приятии советского народа еще одно знаном воздухе на черте горизонта.

Лесомелноратор стал таким же уважа-

Комбайнер одного из отделений сов-Уже тогда советские люди повели борь. 103а Нестеренко, об'ясняя мне, почему, по

> ветви пообломает... Аккумуляция влагиглавное значение лесополосы.

ветра», «аккумуляция влаги». Эти ученые слова стали в совхозе столь же упот-В этом году, в начале лета, мне при- ребительными, как технические термины:

Лесополосы не только оградили посевы изменения. Если бы на другой планете суна шестой части земного шара. После возвикновения новых морей, каналов, исчезновения пустыпь и солончаков, он обнаружил бы через несколько лет ту фантастическую на взгляд, вовую зеленую сеть, которую продемонстрировала перед нами опубликованная в газетах карта.

Государственный план лесомелнорации имеет мировое значение. Когда-то русский народ остановил монтольское нашествие на страны Западной Европы. Теперь советский народ великими преобразовательными - Если лесополоса ветропроницаемая, делами поставит зеленый шит перек сухоеще тонки, призрачны, и в урожайный на триста метров. Иначе собъешь инерия- думать, что во всяком случае румынская достаточным, а при таянии еще вдобавок почувствует благолетельное влияние советского плана лесомелнорации.

> В поистине всемирной деятельности со-Он так и говорил: «инерционная сила ветского народа, из года в год осущестотзинки великие предначертания Ленина и Сталина, завлючен самый убедительный ответ поджигателям войны. В эпоху, когда силу атома они готовят для истребления народов мира, совет-Государственный план полезащитных ские люди приступают к новому величестогромной территории. Не только мы сами, шей планеты увидят в грандиозном предры нашей родины, заметни эти великие мение наступающего коммунизма.

Е. ГАБРИЛОВИЧ

Юность мира

Тукан сгоит над ущельями. Сырость про- артиллерию, танки, «спитфайеры». Партинизывает тело. Горы кажутся глухими, заны же часто имеля лишь винговки, пупустынными, безлюдными.

Но они не безлюдны. Здесь будущее Грепан — ее народ, взявшийся за оружие, чтобы изгнать тиранов и нитервентов. Вот по паступичьим тропам, в тумане и темноте, пробирается небольшой вооруженный отряд. Молодые липа. юные молодежного батальона одной на частей Демократической армии. Отряд внезашного нападения на врага.

Кто они, эти юноши и девущки, одетые в саные разнообразные одежды? Этопастухи, рабочие, крестьяне, ремеслениика. Многие из них пришли в партизацские огряды несколько дет назад отрокаин, почти детьми. История их — борьба против итальянских фашистов в Албания в 1940 году, затем борьба против гитаеровпев, затем-против армий Цалдариса-Софулиса. Иные из ных не вилели своих семей в течение семи-восьми лет. Стодько же лет не спала в вормальных условиях. не ели сколько-нибуль сносной пиши...» Так пишет Эвлос Ионнидис в газете

«Драпо руж». Много раз в братском сотрудничестве начальником американской военной миссин Ван-Флитом (партизаны вовут его фон-Флитом) разрабатывали греческие монархо-фанисты планы решительного и окончательного наступления на партизан. Много раз с'езжались наблюзатели и корреспонденты, чтобы присутствовать при страин. торжестве об'единенного оружия Панари-

«Спускается ночь. Луны нет. Темно. обходимое для победы: тяжелую и легкую леметы да гранаты.

По победы не получалось. Получалось оружие и бросились в бездну». нечто совсем обратное. Так, даже сам геверал Ван-Флят, явившийся недавно в город Япину, чтобы отпраздновать «разгром» Лемократической армии, был вынужден спешно регироваться отгуда на самолете, приглушенные голоса. Это — разведчики бросив на волю судьбы всю свою свиту в парадных мундирах, - в городу приближались партизаны. Такой авиаоперации американского генерала не предусматривал ни один план, выработанный в Афицах.

«Нас пельзя победять, мы всюлу!» -пишет газета «Молодой боеп» — орган греческой демократической молодежи. Не помогают американские пушки, бессильны британские «спитфайеры»! Потому что есть силы, которых не сломить ни между народным трестам, ви подкупленным афинским прохвостам: воля. стойкость, беззаветное мужество «простых» людей, борюшихся за священное право народа быть

хозянном своей страны. Будут написаны книги о великой борьбе книгу Наколая Островского, брошюры о зеты — опасное дело. В Севилье было арс- войны в тяжелых сражениях и в суровой этих рабочих, пастухов, земледельцев, ремесленников, покинувших дом и семью, в этих книгах немало страциц будет отвелено мололеже Грепви: опошам и девушкам из народа, ушедшим в горы вместе с редителями, стариними братьями и се-

са — Трумона. И точно: греческая коро- эти книга в записных книжках и лиев- син. Он писал из гюрьмы за несколько держат в тюрьме молодежь дневника: левская армия имела, казалось бы, все не- няках партизан и бойнов, в устных рас- дней до своей гибели:

сказах, идущих от деревия в деревие, от города в городу, на страницах газет.

24 часа, Осталось трое, Боепринасы коп-

Смерть, но не плен!

В Греции есть молодые бойцы, имена кратической армии, слава которых передается из уст в уста, воспета в стихах партизан и в их песиях.

Одним из таких бойнов была семнадцатилетняя девушка Афина Тоска.

1947 года и вступила в роту своего отца, известного пол именем капптана Тоска. Она повияла участие более чем в двадцати сражениях. Ее поразительный героизм выделялся даже в этой прославленной роте. При Конано она первая бросплась ются и дробятся кости. на вражеские пулеметы, благодаря чему битва была выиграна. При Верино она бы- не лействовала зпаменитая ХСУ-Федера- и в горах южной Кореи. на смертельно ранена. Ее последние слова: ция об'единенной сопиалистической моло-«Не печальтесь, товарищи, если Афина дежи. Члены ХСУ ведут не только воору- щены в нашей Родине, свершающей велиумрет! Афина умрет, но вы победите!»

Придет время, народ Греции победит. наполи переведенную на греческий язык ты, распространяют дистовки. Выпуск га- героях вдохновляют батальоны народной Матросове. о Зое Космодемьянской. Так стовано и казнено 50 сотрудников подполь- походной жизни. борющихся в Греции в Испания, в Китае одия день, п Индонезии...

стов. Они сражались два дня и две ночи фалангисты кричали мне: «Цей или ны нистической партии Советского Союза. и сдерживали врага. Четверо были убиты, убыем тебя!» Мой ответ был один: «Вы осталось семеро. Они отступили на верши- убъето меня, но испликий народ убить дежь вновь вступает в строй, нестибаемая ну горы Пиргос, где продержались еще невозможно даже вам, изверги!»... Друзья и несокрушимая. мон. я не прошу отомстить за меня, я сам чались. Тогда эти трое уничтожили свое значу мало. Отомстите за всех павших в мучениях и страданиях. Пусть Франко узнает на плахе, что звачит гнев освобожденного народа. Я посвящаю свои покоторых вавестны важдому вонну Лемо- следине слова нашей Пассионарии. 17 декабря 1947 года. Галисия, тюрьма».

Фрациисты имеют долголетияй палачеекий стаж. Они покрыли страну тюрьмами, оши могли бы запатентовать целый ряд ликая битва с силами мрака, реакции, ниязобретений в области пыток. В этом раз-Она пришла в партизанам в япваре деле фашистской пауки они усовершенствовали в модернизпровали весьма многое. Создан, например, так называемый стурникет». Пытка на «турникете» заключается в том, что щиколотки ног зажичаются постепение с такой сялой. что лома-

женную борьбу против режима Франко, по вое дело строительства коммунизма. Ениги Когда она умерла, в ее походном менже в выпускают газеты, вывешивают плака- о нашем труде, о наших битвах, о наших

внеша - коммунист Сугунде Вилабо - запии. Если не удается установить эту зах. Будут написаны кашти. Пока же еще партизан четвертой группировки в Гали- принадлежность. - арестованных годами эрсанизует гайные политические группы, «Бедная маньчжурская фанза среди газ-

«Сначала франкисты подвергии меня до- | содействует побегу товарищей, —такие по- | ляновых полей — здесь остановился на

Бессильна фаланга с со «турникетами» и намыленными веревками перет теми. кто полобно шестизапатилетней Изабелите Торральдо (которая была подвергвута пытке электрическим током) говорит в дицо цалачам:

— Разбейте ваши аппараты! Они на смогут бороться со мной. Я их сильнее! Великая борьба идет во всем мире, ве-

щеты. Казалось бы, все есть у этих мрачных и черных сил - власть, оружие, армин. Деньги и пушки плывут в ним ча помощь из-за океана. К их услугам продажная пресса и купленные по сходной цене министры.

Но борьба продолжается во всех уголках земли. Она капит в шахтах Франции в в Нет такой провинции в Испания, где бы джувглях Индокитая, в селах Маньчжурии

Взоры народных бойцов всех стран обра-

чтобы сражаться за родину и свободу. И сквозь годы подвиги тысяч моломых людей, мир» и «Молодежь» не прекратился пи на тюрьмах из уст в уста передаются рассказы о борьбе советского комсомола, о днях мира-на великий бой, и ничто не может Франкисты расстреливают и вещают мо- в ночах Днепростров и Сталинграда. В, за-Брошнора о молодогвардейцах была спра- долежь из ХСУ — для вазив достаточна таив дыхание, слушают их молодые бойны непобедимы люди, сражающиеся за свободу тана в камере. гле томился испанский одна лишь принадлежность к вгой органи- в горах Граммоса и в маньчжурских фан- и счастье угнетенного человека.

просу в течение 14 часов. Допрос сопро- беги весьма часты. Мяогие изучают в ночь отряд молодежи народно-освободитель-Вот одна из таких записей в дневнике: вождался страшными пытвами, после ко- гюрьме русский язык. В мадридской тюрь- ной армии. Офинер рассказывает что-то «Одиннадцать молодых бойцов защища- торых я несколько раз терял сознание. ме вся молодежь входила в кружки, где группе вооруженных юношей, сидящих в ля ущелье против педого батальона фаши- Когда я истекал кровью и почти умирал, изучался русский язык и история Комму. углу, при свете ламиы. О чем он рассказывает? О молодых воннах Сталинграда. И совершив побег из тюрьмы, эта моло- Прислушиваюсь. Словно входит в эту маньчжурскую ночь другая, сталинградская ночь, играющая пожарищами, землянка, жаркая печь в углу, сражения, которые длягся неделями, месяцами. Офицер заканчивает. Молодые дица взволнованы, горят глаза. «Еще, еще расскажите!» Офицер продолжает рассказ. Он говорит о гражданской войне в России, о комсомольцах, которые уходили на броит, о годах восстановления, о Комсомольске, о Магнитострое. Вся история советского комсомола прододит варуг здесь, в этой маньчжурской фанзе. Уже светает, а рассказ продолжается - молодые бойцы не хотят расходиться. Но вот и время в поход. Все встают. «Да, быть такими, как они! - говорит один из солдат, --- но они так сильны лухом!» -- «Они такие же юноши, как и мы,-говорит другой,-и мы должны так же бороться! Мы должны свершить такие же дела, как они, чтобы другие слушали о нас так, как мы слушаем о русских».

Серапе свободы, счастья и благоденствия всех трудящихся на земле быется в могучем труде советского комсомода, в каждой вните его и песне. И биению этого сердца отвечают миллионы молодых серден во всем мире. Миллионы юношей, девушев находят в истории советского консомола ответ на подвиги советских комсомольнев рождают вой прессы, но выпуск газет «Рабочий В партизанских лесах и в фацистских вопросы о том, как жить и бороться. И идут эти юноши, девушки - юность сломить ил. Потому что бессмертны п

Вот еще одна выдержка из походного ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Таковы пути истории

Перед газетными витринами на улицах; толнятся люди; рассматривая свежий но- гда, что рассчитывать на «частную пред- женной Вильямсом и отныне ставшей замер «Правды» с большой на всю полосу приничивость» нечего. Ведь в США, кото- коном для советского сельского козяйства, картой. Такие карты в дви Отечественной рые так кичатся своей «частной предпри- структура почв восстанавливается и невойны печатались в газетах, чтобы пока- имчивостью», процессы разрушения почв прерывно улучшается ввелением правильзать, какой большой кусок советской земли освободила от врага Красная Армия. доне выступал с публичной лекцией гене- трав. Это были карты ваших побед.

ин резкими полосами, протянувшимися с сельского дозяйства Бойд Орр. Он заявил: вотноводство. Развитое животноводство дасевера на юг по берегам больших рек, «Темпы истошения плодородной почвы в ет возможность вносить в почву вместе с словно нанесенными линиями фронтов. США вызывают тревогу. Примерно одна минеральными улобрениями и органичетоже карта нашей победы — сегодняшней четверть площади, первоначально занятой ские, необходимые для плодородия. И строя СССР и Центрального Комитета партии - опустошена в США или серьезно истоще- ство, колхоз становится полнокровным орэто генеральный план наступления на за- ца. Кажлый год в этой стране уничто- ганизмом с широким комплексом сельскотанный по годам. План победы великой право владеть землей.

Государственные десные защитные полосы, протянувшиеся на тысячи видометров вдоль Урала, Волги, Дона, через залесные насаждения колхозов. Закрепление сорока пяти тысяч новых прудов...

Как изменится пейзажі Там, где были голые степи, возникнут леса и перелески. почвы. Изменется климат, изменется сама география огромной территории, равной почти всей Европе! И это за жизнь одного поколения. Да что поколение! Сегодняшние пионеры будут еще консомольцами, когда засуха — этот запесенный ная нами бич - станет фактом истории, о котором можно будет узнать только из романов и учебников. Это не мечта увлекшегося ли- шего в пустыпе. Ему вторили мечтатели, тератора, а точный, выверенный по годам подобные чеховскому доктору Астрову, коплан создания 5.709.000 гектаров лесов, торый так же безотзывно, как Изманлькоторые сегодвя только намечены на карте, чтобы завтра уже шуметь своими вы- ше, реки сохнут, дичь перевелась, климат сокими, приветными кровами!

на берегах рек и пересыхали реки. Сотни лет распахивали степь и из года в гол истощали ее люди, не умеющие правильно хозяйствовать. Они знали, что уничтожение лесов ведет в нелородам и засугам. Знали, что эрозия почь ведет к бесплолию власти, и что, если через тысячу лет челоземли. Знали. По таковы законы капита- век будет счастлив, то в этом немножко листического общества, что в погоне за се- булу виноват и я...» годняшним рублем, за наживой губятся красота природная и будущие урожан, и готовится вишая жизнь для потомков.

Аля оправлания всего этого на Западе придуман был «закон убывающего плодородия». Кто попроще, говорил: так от бога положено... А кто пообразованнее: - таков закоп природы и экономики.

— Her такого закона. — свазая и доказал Лении. — Это все выдумано буржузаными учеными. — говорял он. «чтобы оставать в теня напиталистические препятствия земледельческому прогрессу».

Замечательные русские ученые Докучаев, Костычев, Изманльский предложили прекрасный способ борьбы с засухой насаждение лесозащитных полос, создание искусственных водоемов.

Нет в природе закона «убывающего плодородия», прищел в выводу крупнейший советский ученый Вильямс, и на основе своей материалистической теории почвоведения создал систему транопольного вемледелия, применяя которую, из года в год можно повышать плолородие земли.

Но не было такой силы до советской власти, которая могла бы сочетать науку с практикой на благо народа.

менения поверхности наших степей. писал в 1893 году А. Измаильский в своей книге «Как высокла наша степь». в в связи с этим и на прогрессирующее иссущение степной почвы, то едва ли можно сомпеваться, что в сравнительно недалеком будущем наши степи превратятся в бесплодную пустыню».

идут с необычайной силой. Недавно в Лон- ного севооборота, песевом многолетних ральный инректор Организации Об'единен-Опубликованная сейчас варта с темны- вых Наций по вопросам продовольствия и корм, дающий возможность развивать жии будущей! Решение Совета Министров пахотными землями и пастбищами, уже так, в соответствии с наукой, свое хозяй-

суху, размеченный, придуманный, рассчи- жастся три миллиона тоин верхних плодо- козяйственных работ, оставляя людям всю родных слоев почвы». А 14 мая этого го- поэзпю земледельческого труда, его творда орган правительственной партии Вели- ческую радесть, о которых так прекрасно кобритании, газета лейбористов «Лейли писал Глеб Успенский. И эта творческая геральд» писала: «Мы истощаем и обед- радость только углубляется познанием завяем почву, и лень расчета близок. Нуж- конов науки! ны подлинные международные усилия для

Но эти призывы к международной пои облесение песков полупустынь. Около мощи столь же тщетны, как тщетны были вые агрономы и ученые ввели комплекс призывы Изманльского к земству. Общество, построенное на «частной предпривичивости», может только разрушать вемлю О них будут разбиваться опустошительные ухудшать климат, географию и всю чело- ных работников Сальского района. Деминсуховен. Исчезнут навсегда земляные бу- веческую жизнь. Потому что ни капятари, сносящие верхние слои плодородной листы, «ни земства, не царские правительства не могли осуществить тех широких планов реконструкции сельского хозяйства степной полосы в целях борьбы с засухой, какие были необходимы. Для осуществления таких планов нужны иные сопиально-экономические условия, иная организапия труда». — писал Вильямс.

Голос Изманльского был голосом вониюский, взывал: «Лесов все меньше и меньиспорчен, и с каждым инем земля стано-Сотин дет хишинически вырубались леся вится все беднее и безобразвей...» И мечтая о другом, как ему казалось, бесконечно далеком и почти несбыточном временя, он говорил: «Когда и слышу, как шумит молодой лес, посаженный моими руками. з сознаю, что клемат немножко и в моей

> Но не тысяча лет, а всего полвека прошло --- и в наших газетах сейчас напечатан не утопический роман, а закон, точное выполнение которого превратит все области нашей страны, страдавшие засухи, в край устойчивых, высоких и все возрастающих урожаев, в край чулесного кличата и прекрасных певзажей.

> И в этом краю благосостояние людей не будет зависеть от случайностей погоды. Большевики строят его на основе выпестованной Сталиным науки Вильямса —

плана говорит о той новой огромной вы- дцать рублей, он писал Демьяну Бедсоте, на которую поднядись социалистиче- пому: «Бич засухи, оказывается, необхоское общество и наука в нашей стране. А дим для того, чтобы подвять сельское ковыполнение этого плана - процесс по- зяйство на высшую ступень и застрахостроения коммунизма, который из «комму» вать нашу страну от случайностей поголы Вистического далека» ставовится нашим навсегда. Колчав научил нас строить це-SARTDAMENTM IREM.

губительность современной капиталистя- ковы шути истории. И в этом нет вичего ческой системы земледелия для плодородия неестественного...» Этот величественны вемли. Закрывая глаза на сопиальные причивы этого явления, они уверяют, что все тогда, когда выступал с докладом на XVII зло в механизации и химизации сельского с'езде партии, вамечая пути развития нахозяйства. Их теории зовут назад, к биб- шего сельского хозяйства. Ныне сталинлейскому вемледелию. Они идеализируют ский план — достояние народа, руководмедкое индивидуальное козяйство - без ство к действою миллионов люзей, борю-«Если мы будем продолжать так же без- машин и химических удобрений. Они созаботно смотреть на прогрессирующие вз- здали реакционную дженауку - «агро-

В нашей стране умело вспользуется все подезное, что дают мехапизация и химпадция. Колхоз — не изплированный цех, 70 лет назал утверждавшей устами Эцпроизводящий монокультуру и превращаюший земледельца в придаток к машине, госпотами своего собственного обществелкак это неизбежно бывает в крупном капиталистическом сельском козяйстве. При дами природы».

Прав был Изманльский, поняв уже то- гравопольной системе земледелия, предло-

Многолетине травы — это прекрасный

Вот почему, вопреки сопротивлению тех сущливые Сальские степи. Полезащитные того, чтобы предотвратить катастрофу...» кто до недавнего времени пытался «опровергнуть» вильямсовское учение, передо-Докучаева — Вильямса на своих полях. И теперь благодаря многолетини тругам и колгозников, агрономов, ученых, партийской МТС, «Каменной степя», совхозов «Гигант», «Кубань», «Канаш» и многих других, из года в год дающих все повышающийся урожай и с честью выдержавших испытания засухи 1946 года, «спорная» для некоторых теория Вильямса стала бесспорной для всех, кто заинтересован в расцвете нашей Родины!

И сегодня, в эти влохновляющие дии, мы вспомиваем энтузнастов травопольного землеления горячим словом благодарности! Вспоменаем мячуренцев, возглавляемых Г. Д. Лысенко, трулы которого об'единили вильямсовское учение с мичуринским Предложенные Лысенко гисаловые посалки леся в лесятки раз улешевляют стоимость лесонасаждений и убыстряют их темпы. Его работы с люперной и клевером дают возможность преодолеть узкое местоострую нехватку семян многолетних трав.

Вспоминаем сегодня и работников Госплана, составлявших этот замечательный локумент, и тех, кто сейчас уже занят на полях благоролным делом лесонасаждения. Голоса их доносятся к нам с Украины, где Ваша Ангелина свова вызвала на соревнование всех трактористов - быть запевалами, застрельщиками в этом поистиле

Потомство будет благодарно нашему ноколению за великие дела, потому что нелегкий это план и немало придется потрулиться, чтобы он стал осуществленной ре-

Этот велекий план наступления вынашивал в сердие своем наш Сталин еще четверть века назад, когда в двадцать четвертом голу, ралуясь тому, что на борь-Мачурина, а наука — враг случайностей. бу с засухой советская страна может вы-Сяма возможность появления такого делеть уже миллионов пятнаппать-двахоту. Левикви - строить ковнипу, засу-Многие из ученых на Западе видят всю да учит строить сельское хозяйство. Таплан Сталян, наверцое, уже продумывал н пилхся за изобилие!

Написалный скупым деловым языком. этот локумент сталинской эпохи, о котором булут сложены стахи и поэмы, романы и пьесы, с вовой, явственной сплой полткержлает истинность марксистской науки, еще пой Гамбурга». гельса, что слюди, ставшие, наконец ного бытия, становятся тем самым госил-

Героизм патриотов Греции

В импе этого года греческие монархэфулиса, беспрекословно выполняющих BOAIO CBORX ABLAO-AMEDBRAHCKHI IOMED.

Среди казненных были два талантиивых представителя демократической греческой интеллигенции - поэт Димит. рий Лагос и молодой ученый Кристос Карамбелас. Их друзья, оставинеся вы спободе, сообщили в редакцию французской прогрессивной газеты «Леттр Франcess o Herotophia officeremental inбели патрвотов в переслали предсмерт ное письмо Карамбеласа. Ниже мы публикуем эти надериалы.

Преступление это совершено в Афинах 25 июня. Суд вынес решение о расстреле пмея никаких доказательств их виновности. Всем им было пред'явлено дожное об- наука! винение в «саботаже против королевского флота». Оно не имело под собой никакой почвы, но о большинстве обвиняемых было оказалось постаточным.

трибунал, состоявший из пяти членов, специально отобранных из среды офицеров-фашистов, отличавшихся зверскимв преследованиями демократических сил Гре-

Все судьи были единодушны в Вот это письмо: своей ненависти ко всякому проявлению прогрессивной мысли. Председатель суда так прямо и заявил: «Нужно уничтожить всех интеллигентов! Это они угрожают существующему строю».

В зал суда ввели совершенно больных людей, падавших с вог от истощения, харвавших кровью. После пыток и пятимесячного заключения в тюрьме на острове

Иситалия их было трудно узнать. Председатель суда спросил Лимитрия Лагоса, осуждает ли он партизан. Поэт от-

— В течение всей моей жизни и признавал одну лишь правду и воспевал ее своих поэмах так же, как я воспевах свою родину...

Вне себя от ярости председатель вскри-

тебя на эшафот!

Лагос на это сказал:

Димитрий Лагос, уроженец Эолии (Малая Азия), погиб в возрасте 38 дет. В черные годы фашистской овкупации он опубликовал в подполье сборнив стихов («1944 год», «Между да и нет», «Огонь и его ароматы» и другие).

Дакелемонец Кристос Карамбелас был убит надачами, вогда ему было 29 лет. Он изучал экономические науки и, находясь в подполье, работал с группой студентов над вопросами социологии. Он опубликовал несколько трудов, в том числе: «Проблемы экономики», «Тенденции современной экономической теории», «От Рикардо до Маркса». Карамбелас подготовлял к печати другие произведения, как, например: «Этнологические этюды», «Замечапня по поводу происхождения ссмым». «Музыка древних и фригийская флейта». двадцати молодых греческих патриотов, не Трудно передать, какую тяжелую потерю понесла в его лице молодая греческая

Во время процесса, несмотря на перенесенные им страдания, Карамбелас держан себя мужественно и спокойно, что еще известно, что они по своим убеждениям больше разжигало злобу фашистских палареспубликанцы и антифацисты. И этого чей. Они не могли ему простить того, что Карамбелас учил своих товарищей по заключению не только точным наукам, но и лодых одаренных людей, собравшихся со умению мужественно и твердо отстаивать

> Мы препровождаем вам письмо Карамбеласа, написанное им в тюрьме за два месяца до казни и обращенное к друзьям.

«Как ин невыносима окружающая меня действительность, моя мысль в эти дни постоянно стремится вырваться из цепей... Я всегда чувствую глубокое удовлетворение, когда мысленно вырываюсь отсюда, нбо я тесно связан с жизнью и со всем. оконк отв.

... Прошлое сливается в любой момент с настоящим. Я получаю дары прошлого всего мною пережитого по сей день и одновременно уверенио шествую вперед в то Манистерством высшего образования будущему...

Не думайте, что я предаюсь тоске. Напротив, я радуюсь жизни и хочу, чтобы вы верили, что я сейчас счастлив. Я словво прохожу процесс внутреннего очищения, который придает всему ореод благородства, как того требует достоинство человека. Мне хочется верить, что человек сохраняет свое достоинство при всех об-- Будь я проклят, если не отправлю стоятельствах. И так как я также человек, то я уверен в себе.

Я шлю вам свои лучшие пожелания -Я сумею умереть, как подобает греку. желаю от всего сердца радостной жизни».

В трущобах Глазго

На южном берегу многоводного Клайда, робязанности которого входят не допускати Глазго, есть избирательный округ Гор- туда детей.

многоявартирные дома, большинство из ко- Маффат-стрит. торых вполне заслуживает этого, -- пишет Камингс в газете «Ньюс кроникл», -население их, при существующем темпе жилищного строительства, до конца дней своих останется бездомным.

Около 15.000 вз 19.000 этих душна одной или двух комнат, населенных семьямя, численностью от четырех-инти до двенадцати или тринадцати человек. Это вилиется причиной того, что детская смертность достигает здесь тридцати процентов, а процент больных туберкулезом выше, чем в подвалах разрущенного вой-

Кладбище в Ратерглен Роуд — единстщество наняло специального человека, в рону реки, района Глазго.

«В одной статье невозможно дать по-В высоких, темных разрушающихся до- дробный отчет о трущобах Горбалса», -мах Горбалса ютится, в невероятной тесно- пишет Камингс. Наиболее характерным те множество жителей. Население Горбалса примером, по его мнению, является истэсоставляет 85 тысяч. «Если снести эти рия Артура Форбса, проживающего на

участвовал в работах по строительству из- институтской библиотеки отправляются в вестных судов «Куни Мэри» и «Купи гретье место — на улицу Кирова. Запя-Элизабет». С работы он возвращается в гия происходят в полутенных клетушсвою двухкомнагную квартиру, к жене п олиннадцати ребятам, ночью. Двенадцатый ребенов скоро должен появиться на свет. образования тов. Кафтанову, к председаных, полуразрушенных «жилищ» состоят Пятеро мальчиков и две девочки спят в вух кроватях в клетушке, размером не больше маленькой ванной комнаты. Остальные ютятся в маленькой кухне, потолок тов. Герасимову с решительным требовакоторой грозит обвалиться. Клепальщак ремонтировал помещение, но это мало помогло - дом слешком ветхий и гнилой. Только один мальчик - жертва детского паралича - спит в отдельной постели.

Апалогичную историю с небольшими вариантами можно услышать от сотен лювенное зеленое место игр для детей Гор- дей. Трущобы Горбалса еще страшией трубалса. Шокированное этим похоронное об- щоб соседнего, расположенного по ту стоПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

защиту института им. В. И. Сурикова

Этим письмом мы выступаем в защиту одного из столичных высших учебных завелений - Московского государственного художественного института имени В. И. Сурнкова.

Наследник бывшего Московского училища живописи. ваяния и зодчества-этет институт является одним из старейших тудожественных вузов нашей страны. За сто пять лет его существования в его мастерских получили образование Перов. Саврасов, Поленов, В. и А. Васнецовы, Левитан, Коровин, Архинов, Нестеров; здесь преподавали Прянишников, Савильни, Серов; отсюда вышли ведущие мастера советского искусства — Юон, Бакшеев, Бялыницкий-Бируля, А. Герасимов, Иогансов н другие. Казалось бы, такой художественный вуз, с таками крепкими и жизненными традициями имеет все права на достойное существование. Однако...

Четыре факультета: живописный, графический, скульптурный, театрально-докоративный; около пятисот студентов, мовсех концов страны; отличный преподасвои убеждения перед лицом смертельной вательский персонал — не имеют возможности развернуть сложную работу воспетанея кадров искусства из-за отсутствия у института мало-мальски пригодного помещения.

До войны институт располагал большими и специально оборудованными помещениями на улипе Кирова и на Рождественке (ныне улица Жданова). Сейчас же в здании на улице Кирова у Художественпого института осталось всего лишь несколько комнат, в которых находятся графический факультет и библиотека, насчитывающая 18.000 томов: все остальные комнаты заняты посторонними организациями. Помещение на Рождественке заня-

Дирекция Художественного института часть живописного факультета ютятся в качестве бедных родственников на Собачьей площадке, во временно предоставденных им вомнатах оперной студии им. Чайковского. Другая часть живописного факультета пользуется временным гостеприниством во Всехсвитском. Наконец, скульптурный факультет пребывает на удице Фрунзе: будущие скульпторы работают в невыносимой тесноте в нескольких комнатушках бывшего барака.

Нетрудно понять, что при таком положения Художественный институт ведст занятия по урезанной программе, оставляющей немалые пробеды в познаниях студентов по специальным предметам: нет возможности вести занятия по фресковой живописи. ваянию на мраморе, граните и дереве, обучать студентов формовке, заниматься изучением грунтов для картин, апализом различных художественных материалов.

Студенты виститута после запятий в одном помещения для слушания теоротических дисциплин выезжают в другую Форбе - влепальщик средних лет. Он часть города, а для получения книг из ках вместо светных мастерских.

Мы обращаемся в министру высшего телю Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР тов. Лебедеву и к президенту Академии художеств СССР пием покончить с тем нелостойным положением, в котором находится Московский госуларственный лудожественный институт, носящий славное имя В. Н. Сурпкова.

> л. леонов, и. сельвинский, ЩИПАЧЕВ, Bc, HBAHOB, В. ЯКОВЛЕВ, В. ЕФАНОВ, С. МЕР-КУРОВ, Г. САВИЦКИЙ, И. ПАВлов, м. куприянов, п. крылов, н. соколов.

Из зала Генеральной Ассамблеи

Сговор агрессоров

ского министерства иностранных дез на роняться Англия, Франция и Бенилюкс? Ка д'Орса особенно многолюлно.

нактов, для той закулисной деятельности, которая прикрывается ныне миролюбивыми фразами с трибуны Генеральной Ассамблев.

Вчера Париж был свидетелем позорного провада в Совете Безопасности бердинской комедии, которая также готовилась на Ка ву. Одни говорят, что нужно заполнить д'Орсо Маршаллом. Бевином и Шуманом. В тот же день вдесь открылось совещание министров иностранных дел пяти стран-Англии, Франции, Бельгии, Голдандии, сия сил в Европе». Однако в этом деле Люксембурга, подписавших в апреле этого всех обскакали английские лейбористы. года так называемый брюссельский пакт.

кричит - «держи вора». Именно так зву- западному союзу. чат последние речи англо-американских делегатов на Генеральной Ассамблее, в которых они пытаются раздуть шум об «уг-

чиль и Спаак.

За последние недели в здании француз- | кого же, в таком случае, собираются обо- |

Запскивающий Робер Шуман, возгла- пейская и американская печать, запалный рут себя в руки и запевают гими америвляющий ныне французскую дипломатию, блок направлен против Советского Союза канской политике в Западной Европе. Пото в дело расшаркивается то перед долго- и стран новой демократии. Слова об «обо- вествуя, что «Америка постоянно настан- продолжает Пертивакс, — не будет провязым Маршаллом, то перед грузвым Бе- роне» нужны лишь для маскировки, для вала на том, чтобы европейские страны совином, которые приезжают сюда для выра- сокрытия истивных целей этого западного обща создали новый и независимый треботки различных дипломатических комби- блока. В действительности вападный союз тий центр могущества», дейбористская наций, сколачивания блоков и полготовки явился первым из агрессивных блоков, брошюрка старается доказать, что политисколоченных в послевоенный период под рувоводством англо-американских милитаристеких кругов.

Илеологи западного союза наперебой стремятся обосновать его «теоретическую» бавакуум, образовавшейся в Европо после второй мировой войны. Другие называют целью этого блока «установление равнове-Разослапная 20 октября иля опубликова-Не впервые будущие агрессоры рядятся ния в печати брошюра отдела пропаганды в тогу обороняющихся миротвориев. Это лейбористской партии под названием «Обестарая жульническая уловка; когда вор ими ногами на земде» пеликом посвящена

Поскольку это чтиво предназначено для массового употребления, оно составлено с учетом психологив рядового англичавина, розе с Востока». В этом духе вопят и Чер- которого лейбористам становится все труднее в труднее водить за нос. В этой бро-Как известно, брюсседьский пакт, или, шюре во всеуслышание говорится, что как теперь его называют, «западный со- ближайшими целями западного союза бул-103». был заключен также под видом обо- то бы являются «экономическая независиронительного. Однако тщетно было бы мость от Америки и политическая безонасискать в этом пакте статьи; направленные. пость против России». В этой фразе канапример, против возрождения германской рактерен не антисоветский бред, который гет руковолителей главных штабов. К это- сленализу», но в действительности соз-

ледзость лейбористских пропагандистов, оккупации Германии. Как видно, дело об- Европы. осмедившихся дягнуть своего заокезнского стоит не так идилически, как это котел коллегу, имя которого присвоено так на- представить английский делегат Макнейл. зываемому плану экономического восста-Видимо, насолил ям пресловутый «план Маршалла», если без такого котя бы легкого антиамериканского шебетания не подступишься в рядовому англичанину...

Однако, сорвавшись на такой дерзкий Как теперь уже отвровенно пишет евро- тон, лейбористские авторы немедленно бека США в Енропе отнюль не является империалистической.

> Нет пеобходимости апализировать подобные доводы лейбористских теоретиков. Ясво, что они пытаются оправлать всякими благовидными причинами создание запалного агрессивиото блока и ту руковозишую роль, которую играют в этом леде реакийонные круги США. А об агрессивной направлениеств этого блока говорит откровеннов заявление авторов упомянутой брошюры о том, что включение Западной Германии в западный союз рассматривается как «единственный шанс на разрешение германской проблемы». Речь илет не о союзе против возможной германской агрессии, а об агрессивном блоке с включением в него Западной Германии.

Факты послении месяпев и ляей говорят, что запалный союз далеко не платонакс во «Франс суар» от 25 октября, в Так, еще 5 октября вашиштонский корнастоящее время функционируют различ- респондент газеты «Уоли-стрит джорнал» ные мпогочислевные военные и политиче- писал. Что согрудники государственного ские органы, созданные западным блоком, департамента совместно с военными в на-Это совет обороны, где заселают иять во- стоящее время подготовляют для внесеенных министров: политический комитет нвя в конгресс законопроект, который бупослев, собпрающийся еженедельно в Лон- дет не только предусматривать отправку доне: постоянный военный комитет; коми- военных материалов Западной Европе по

чей лейбористских крикунов, а небывалая | ща главнокомандующих в западных зонах | Штатами, Канадой и странами Западной |

Что каслется совещания пяти министров иностранных дел, происходящего сейчас в Париже, то об этом опубликованы лишь первые скупые спобщения. Однако в по Маршаллом, требует «заключения североэтим заметкам и комментариям можно судить о том, что воднует сейчас заправил западного блока. Как пишет тот же Пертинакс. дело, оказывается, в том, что «запалный союз пока что только тень, ишушая свое физическое тело. - Дело. -двигаться вплоть до того момента. США булут связаны с западным союзом не только формальными обязательствами, но я программой военного снаряжения и совместно выработавной стратегией».

На помощь Пертинаксу приходит американская печать. Газета «Пью-Йорк геральд трабюн» уже не в первый раз тверлет, что с атомной бомбой далеко не уелешь и что пора запяться европейскими делами всерьез, если США хотят занять в Европе господствующее политико-стратегическое положевие.

Именно этот вопрос -- как лучше крепче запрячь Западную Европу в колесницу американского милитаризма, и будут обсуждать иять министров вностранных

Если европейская реакционная пресса пока ограничивается робкими пожелания. ми в отношению создания атлантического союза, то американская монополизирован вая печать обсуждает этот вопрос деловым ническое соглашение. Как пишет Перти- о циничным языком поджигателей войны. агрессии. Таких статей нет и в помене. От уже стал непременной приправой всех ре- му Пертинакс добавляет все гайные сбори- даст военный союз между Соединскими

галию - по другую.

газета «Се матэн де нэм» сообщает. что баз». в Вашингтоне разрабатывается координапионеый план для финансирования пере- инициативе США и Англии была подпивооружения запанноевропейских армий, сана Атлантическая хартия. Были произ-Для этой целя вмериканские агрессивные несены громкие слова о мире и безопаснокруга и котят приспособить систему сти народов. США и Англия торжественно «лена-лиза». которая в совокупности с обещали принять все меры иля облегчения планом Маршалла окончательно зажмет Западную Европу в тиски американского ного мира в сотрудничества пародов. Тевладычества.

Игак, от западного союза - к атлантическому пакту. Таков план об'единения агрессивных сил. проводимый сейчас мяявтаристении кругами США, Апглям, Франции. Как сообщает газета «Се суар», в связи с созданием атлантического союза, оформление которого будет осуществлено лишь после президентских выборов, дабы не возмутить американских избирателей. правительство США вамечает: «1) Поставить вооружение и материалы для воздушвых, морских и наземных сил пята сгран европейского Запада. 2) Стандартизировать свое снаряжение, восружение и всякую промышленность. 3) Создать единое военное командование, возглавляемое верховным американским командованием».

Эти три пункта дополняются еще однем. не менее вначительным. Он облечен Сообщение парижской газеты «Монд» в витиеватую форму в пазывается «возот 18 октября подтверждает высказывания мещением». Каково же это свозмещение», «Уолл-стрит ажоризл». В заметке, опубли- которое должны сделать западноевропейвованной в «Монд», говорится, что «воен- свие страны своему запкезискому властено-геополитический план», намеченный лину? Газета «Се суар», ссылаясь на американское аглантического союза, включающего США Пресс, пишет, что в обмен на предостав: и Банаду по одну сторону океана и Нор- вяемую «помощь» США «доджны полувегию, Великобританию, Нидерланды, чать право организации ввиапнонных, Бельгию. Люксембург, Францию и Порту- морских в наземных баз в каждой вз пити стран». Таким образом, «фикция, заклю-Одной из основных частей этого плана чавшаяся в разговорах о «западной» обобудет поставка Соедененными Штатами роне, оставлена. Для Соединенных Штатов оружия Западной Европе». Деголлевская вопрос идет о получения стратегических

В 1941 году, семь дет тому назад, по бремени вооружений, обеспечения динтельперь же, вопреко торжественным обещаниям, готовится атлантический блок, блок вгрессоров.

Возня, поднятая вокруг атлантического пакта, проливает свет на то, почему знгпо-американские круги на Генеральной Ассанблее так простно сопротивляются приватию советских предложений о запрещенив атомного оружия в о совращения вооружений. Миллионы простых людей мира могут теперь понять, чего стоят дипемерные речя о мире в устах англо-амереканских дипломатов и их приспешников в его отстанвает действительный мир, о котором ментают все народы.

ПАРИЖ, 26 октября. (По телеграфу).

Главный редактор В, ЕРМИЛОВ, Редакционная коллегия: Н. АТАРОВ, А. БАУЛИН, Б. ГОРБАТОВ, А. КОРНЕИЧУК, О. КУРГАНОВ, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ,

м. мчтин, н. погодин, а. твардовский, л. шаумян.

«Литературная газета» выходит два раза в неделю: по средам и субботам.

Адрес редакция в вздательства: ул. 25 Октября, 19 (для телеграми - Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат - К 5- 10-40, отделы: литературы в искусства - К 4-76-02, внутренией жизия - К 3-37-34, межи унаролной жизни — K 4-64-61, науки и техники — K 4-60 02, информации — К 3-19-30, отдел писем — К 0-62-91, издательство — К 4-28-63.